

# eduica

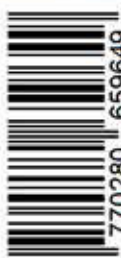
## Indoamérica

EL ROL DE LA  
LITERATURA  
EN ECUADOR



**4 Didácticas**

Literarias para aplicar en el aula



9 770280 659649



Universidad  
Indoamérica

**Educaindoamérica, N° 2**

ISSN: 2806-5964

indoamerica.edu.ec/revistas

**Comité Editorial**

Juan Merino

Miguel Cobos

Karla Romero

Lizeth Barrionuevo

Ivonne Andino

Asdrubal Ayala

**Colaboradores internos**

Adriana Sigcha

Juan Guzmán

Ricardo Orellana

**Editor gráfico y creativo**

Zyrkero!!

**Agradecimientos**

Natalia Doukh

Juan Coellar

Paco Puente

Freepik.com

Claude.ai

**Matriz Ambato Indoamérica:**

Bolívar 2035 y Guayaquil

(+593) 3 299 4560

**Sede Quito Indoamérica:**

Av. Machala y Sabanilla

(+593) 2 382 6970

**Admisiones:**

admisionesindoamerica@uti.edu.ec

(+593) 963 088 088

# educa

## Indoamérica

### Tabla de **CONTENIDO**

Ecuador y el arte olvidado	4
El poder de la pluma	7
Educación con el ejemplo	8
Artículo: La poesía	12
Artículo: Herramientas digitales	17
Entrevista: Que todo mundo se anime a dibujar	20
Artículo: Mujeres en roles de liderazgo	24
Artículo: Mindfulness	28
La educación en Ecuador	32
Artículo: música en el desarrollo cerebral infantil	34
Artículo: Acompañamiento parental	38
Convertirse en lector experto	42
Ideas para innovar en el aula	43
Didáctica 1: Libros y un concurso de cocina	44
Didáctica 2: Poesía, ecología y exploración	48
Didáctica 3: Sembrar un viaje emocionante	52
Didáctica 4: El paraguas mágico	56
Didáctica 5: Arte con materiales reciclados	58
Artículo: Un mundo al revés	60
Artículo: La psicomotricidad	64
Artículo: Estrategias musicales	68
Libros de la facultad	72
Artículo: Canción en el desarrollo emocional	74
Artistas de la facultad	78

# LITERATURA EN EL AULA

**E**n este océano literario, nuestros estudiantes son intrépidos navegantes que, con cada página que voltean, descubren nuevos mundos y perspectivas que enriquecen su travesía académica y personal. Así como el mar nunca deja de moverse, la lectura es un flujo constante de ideas que moldea las orillas de nuestra comprensión, erosionando prejuicios y construyendo nuevos paisajes de pensamiento crítico. En esta edición, nos complace presentar nuestros trabajos de vinculación más destacados, que emergen como faros guía en el extenso océano de la literatura ecuatoriana.

Nuestra mirada se sumerge especialmente en las profundidades de nuestra realidad literaria nacional, reconociendo las corrientes culturales que han moldeado nuestras letras y su influencia en la formación de identidades. Sin embargo, no podemos ignorar los arrecifes que obstaculizan esta navegación literaria en las aulas ecuatorianas. Los métodos tradicionales actúan como anclas pesadas que limitan el libre navegar de la imaginación y el pensamiento. Esta situación se agrava cuando los propios docentes, cual capitanes sin brújula, carecen de una conexión significativa con la literatura, generando lo que hemos identificado como un “Círculo de Deficiencia Literaria”: una marea baja perpetua donde estudiantes desmotivados se convierten en adultos varados en las playas de la indiferencia lectora. Romper estas mareas adversas es fundamental para revitalizar la educación literaria en nuestro país. Visualizamos el aula como un puerto seguro donde las embarcaciones de la curiosidad y la creatividad pueden zarpar libremente.

Para alcanzar estas aguas prometedoras, es crucial que los docentes se conviertan en experimentados navegantes, capaces de guiar a sus estudiantes a través de las diversas corrientes literarias. En este viaje, el educador se transforma en un faro que no solo ilumina el camino, sino que inspira a sus estudiantes a explorar las profundidades infinitas de la literatura, haciendo de cada lectura una aventura transformadora que resuena y contribuye a la construcción de una sociedad más reflexiva y culturalmente rica.

¡Bienvenidos una vez más nuestra revista,

***Educa Indoamérica!!***





## Al rescate de la lectura: **ECUADOR Y EL ARTE OLVIDADO**



**E**n el Ecuador, la literatura ha pasado a ocupar un lugar secundario en la vida cotidiana, a pesar de ser reconocida como un pilar fundamental para el desarrollo emocional, cognitivo y social. Aunque la sociedad admite su importancia, el compromiso real con la promoción de la lectura sigue siendo insuficiente.

Estudios recientes reflejan una preocupante desconexión con esta práctica, especialmente en contextos educativos, donde los estudiantes pierden progresivamente el interés por la lectura a medida que avanzan en su formación. Este fenómeno no es exclusivo de las

aulas; en el ámbito nacional, el hábito de leer se ha diluido en una rutina donde la literatura se percibe más como una obligación escolar que como una fuente de disfrute o enriquecimiento personal.

Datos oficiales, como la encuesta de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales de 2022, evidencian que, aunque el 91,4% de los ecuatorianos afirma leer, la mayoría lo hace por motivos laborales o educativos, relegando la lectura de libros por placer a un porcentaje significativamente menor. Esta desconexión se agrava en las etapas adultas, donde solo el 45% continúa explorando

**Siguiente página:** La lectura disminuye con la edad y el formato preferido siguen siendo los libros impresos. Pese a todo solo se lee un libro al año en promedio. Tomado de la Encuesta de hábitos lectores, prácticas y consumos del Ministerio de Cultura del Ecuador, 2022.

## La lectura en el Ecuador enfrenta un declive alarmante, especialmente entre los estudiantes, donde el interés disminuye gradualmente desde 4° hasta 7° de EGB.

libros, en comparación con el 76% durante la niñez. Este declive no solo limita el acceso a nuevas ideas y conocimientos, sino que también afecta habilidades fundamentales como la comprensión lectora y la creatividad, pilares indispensables para una sociedad en constante cambio.

La normalización de este fenómeno evidencia un problema estructural: aunque se reconoce la literatura como una herramienta de formación integral, los esfuerzos por integrarla a la cotidianidad y al sistema educativo han sido insuficientes. El desafío radica en transformar esta aceptación pasiva en acciones concretas que devuelvan a la literatura su lugar protagónico, tanto en el aula como en el hogar. Sin este cambio, el potencial de la lectura como motor de transformación social seguirá siendo un recurso subutilizado.

El papel de la escuela en el hábito lector: oportunidades y retos La escuela, como núcleo central de la formación académica y cultural, juega un papel crucial en el fomento del hábito lector. Sin embargo, los resultados obtenidos en evaluaciones internacionales, como el Estu-

dio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) de la UNESCO, evidencian desafíos significativos en Ecuador. Según este informe, mientras que el 58% de los estudiantes de 4° de Educación General Básica (EGB) logra leer textos adecuados a su nivel cognitivo, este porcentaje disminuye drásticamente al 26,1% en 7° de EGB. Esto refleja una tendencia preocupante: el interés y las competencias lectoras se debilitan con el paso de los años, marcando un patrón de abandono que compromete la formación integral de los estudiantes. A pesar de estos resultados, Ecuador ocupa el noveno lugar en inversión educativa entre 16 países de América Latina y el Caribe, destinando el 4,2% de su PIB al sector en 2019. Aunque este esfuerzo es significativo, los recursos parecen insuficientes frente a las necesidades crecientes del sistema. Problemas de infraestructura, acceso limitado a materiales didácticos actualizados y el déficit de casi 6,000 docentes en el sector público exacerbaban las dificultades. Además, el enfoque pedagógico en las escuelas suele priorizar competencias instrumentales sobre el desarrollo del pensamiento crítico y creativo que la literatura puede promover. Frente a este panorama, las escuelas tienen el reto de reconfigurar su rol como espacios donde los estudiantes no solo adquieran destrezas básicas, sino donde se cultive el amor por la lectura como una actividad transformadora. La inversión en programas literarios efectivos y el diseño de estrategias pedagógicas adaptadas al contexto socio-

### NÚMERO DE LIBROS LEÍDOS AL AÑO Y FORMATO PRINCIPAL DE LECTURA



Completos  
**1**  
Incompletos  
**2**

		AÑOS				
		5 a 11	12 a 17	18 a 34	35 a 64	65 a más
	Lectura de libros	<b>76,0%</b>	<b>77,3%</b>	<b>53,7%</b>	<b>45,9%</b>	<b>49,5%</b>
FORMATO	Impreso	<b>72,0%</b>	<b>64,6%</b>	<b>52,3%</b>	<b>73,8%</b>	<b>91,5%</b>
	Digital	<b>15,2%</b>	<b>19,4%</b>	<b>30,1%</b>	<b>15,7%</b>	<b>4,3%</b>
	Todos	<b>12,6%</b>	<b>15,3%</b>	<b>16,2%</b>	<b>9,9%</b>	<b>4,2%</b>

cultural del país pueden convertir a las instituciones educativas en verdaderos motores del cambio, capaces de revertir la tendencia y devolverle a la lectura su lugar como una herramienta esencial para el desarrollo humano y social.

La realidad docente en Ecuador refleja una complejidad que no puede ser ignorada. Aunque se han implementado iniciativas para mejorar su formación, como el Plan Nacional de Formación Permanente, el impacto sigue siendo limitado. A pesar de que el Ministerio de Educación ha priorizado el desarrollo de competencias socioemocionales, digitales y pedagógicas, cerca del 74% de los docentes permanece en los niveles más bajos del escalafón profesional debido a la falta de capacitación continua. Este dato no solo evidencia los desafíos que enfrentan los educadores, sino también el peso de un sistema que aún no logra ofrecerles herramientas adecuadas para inspirar en sus estudiantes el amor por la lectura.

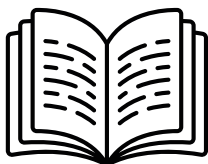
En este contexto, los problemas de aprendizaje en áreas como la comprensión lectora no solo afectan a los estudiantes, sino que también sobrecargan a los docentes, quienes se enfrentan a grupos numerosos y a la falta de recursos en las aulas. Según estudios re-

cientes, las condiciones laborales de los maestros limitan su capacidad de innovar y adoptar metodologías que hagan de la literatura una experiencia enriquecedora y atractiva. Así, el distanciamiento de los estudiantes hacia los textos literarios se convierte en un reflejo de un sistema educativo que no ha sabido priorizar la lectura como una herramienta de transformación personal y social.

Cambiar esta realidad no puede ser responsabilidad de un solo sector. Se requiere un esfuerzo conjunto entre las instituciones educativas, las familias y la sociedad en general para devolver a la literatura su valor intrínseco como medio de aprendizaje, expresión y disfrute. Promover la lectura como un hábito cotidiano y significativo es una tarea que involucra a todos: desde los maestros que siembran el interés en el aula, hasta los padres que fomentan el hábito en casa, pasando por las políticas públicas que aseguren los recursos y el entorno necesario para ello. Aunque suene trillado y repetitivo, el cambio empieza con cada uno de nosotros. **u**

**Abajo:** Los ecuatorianos leen, pero motivados por requisitos académicos y por entretenimiento o goce artístico. Tomado de la Encuesta de hábitos lectores, prácticas y consumos del Ministerio de Cultura del Ecuador, 2022.

### Libros



**57,5%**

### Periódicos

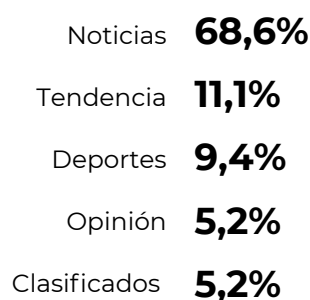
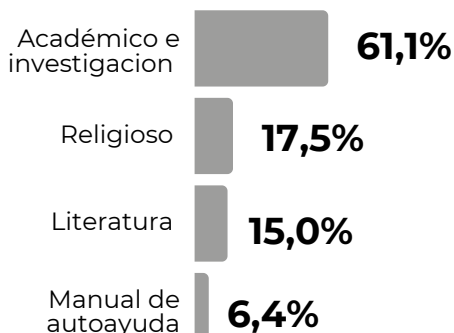


**40,9%**

### Revistas



**20,6%**



### Historietas



**14,7%**

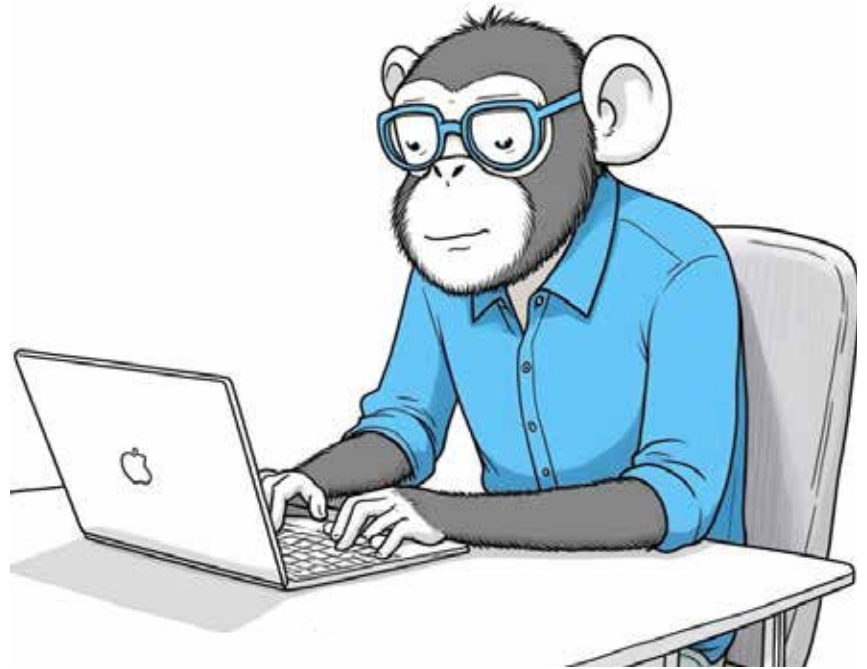
# Escritura creativa: EL PODER DE LA PLUMA

La escritura creativa es mucho más que una actividad pedagógica: es una ventana hacia mundos inexplorados, una herramienta de liberación emocional y un catalizador del pensamiento crítico. Cuando un estudiante se sienta frente a una página en blanco con la libertad de crear, algo extraordinario sucede: las barreras mentales se disuelven y la imaginación toma el control.

Los beneficios de implementar la escritura creativa en el aula son sorprendentes. Los estudiantes no solo mejoran sus habilidades de comunicación y expresión, sino que también desarrollan una voz propia y auténtica. A través de la creación de historias, poemas o guiones teatrales, los alumnos aprenden a estructurar sus pensamientos, a ser más empáticos al ponerse en la piel de diferentes personajes y a resolver problemas de manera innovadora.

La escritura creativa también funciona como un puente entre el aprendizaje y el placer. Cuando los estudiantes descubren que pueden jugar con las palabras, crear universos propios y compartir sus ideas de manera única, el proceso de escribir se convierte en

La escritura libera la imaginación, empodera la expresión personal y transforma el aprendizaje en una aventura de auto descubrimiento.



una aventura emocionante. Esta motivación intrínseca es un motor poderoso para el aprendizaje significativo. Para implementarla efectivamente, los docentes pueden comenzar con ejercicios sencillos como la creación colaborativa de historias, la escritura de poemas siguiendo patrones simples o la adaptación creativa de cuentos conocidos. Lo importante es crear un ambiente seguro donde los estudiantes se sientan cómodos para experimentar y compartir sus creaciones sin miedo al juicio.

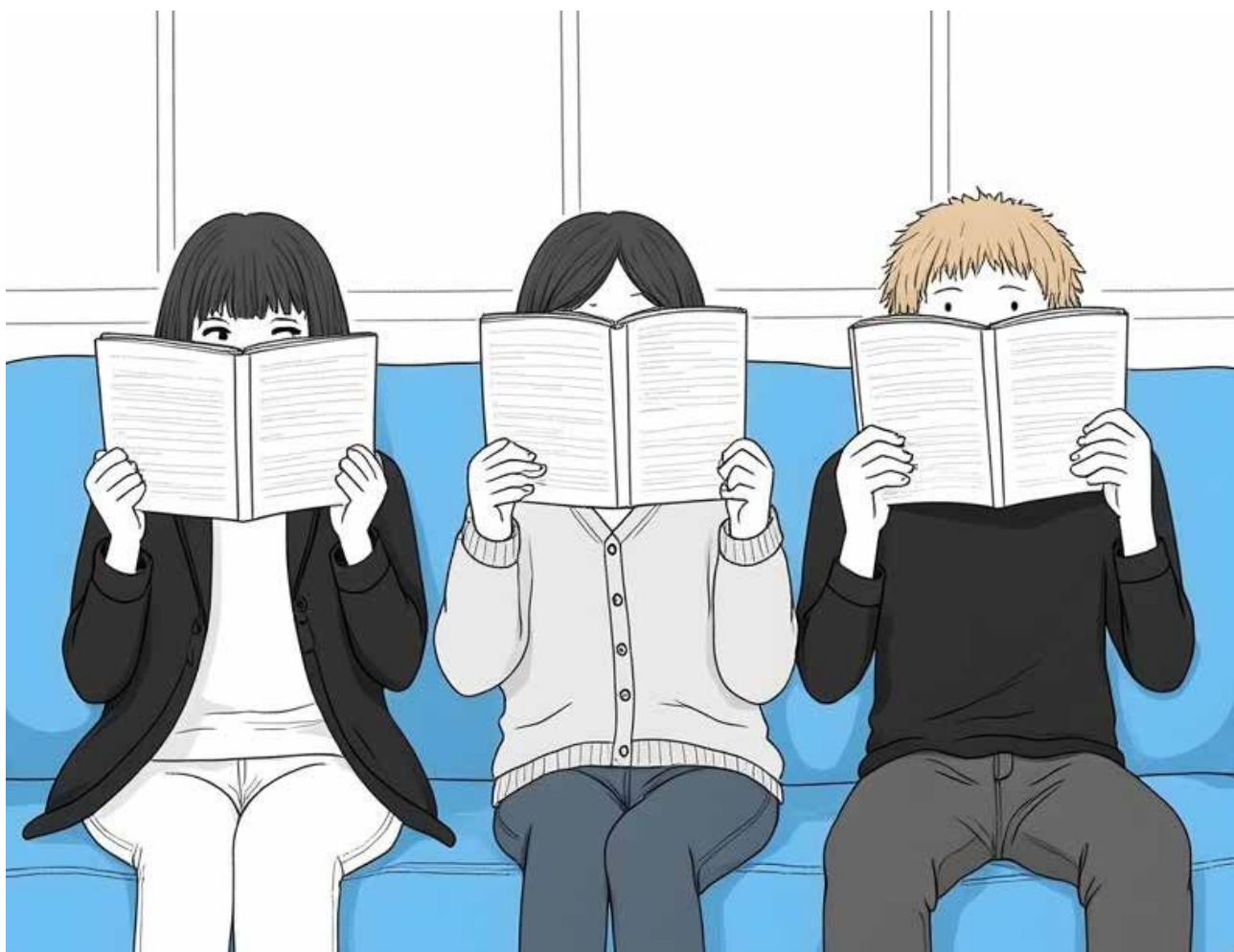
La escritura creativa no solo desarrolla habilidades lingüísticas; también fomenta la autoestima, la creatividad y la capacidad de expresión emocional. En un mundo cada vez más digital y estandarizado, dar a los estudiantes la oportunidad de crear y expresarse libremente es un regalo invaluable que puede transformar no solo su experiencia educativa, sino también su desarrollo personal. **u**

## Inspirado por:

Bombini, G., & Labeur, P. (2013). Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica. *Enunciación*, 18(1), 19-29.



## Nuestra propuesta es **EDUCAR CON EL EJEMPLO**



**L**ejos de ser simples publicaciones, estas son verdaderos arsenales de innovación pedagógica. Son como un GPS para navegar los desafiantes caminos de la educación contemporánea, ofreciendo estrategias frescas y creativas que hacen que el aprendizaje sea más que una obligación: una aventura.

Imagina tener acceso a ejemplos prácticos, detallados y validados por expertos, que te permitan no solo sobrevivir en el aula, sino brillar. Eso es exactamente lo que ofrecen estas revistas. No son simples documentos, son llaves que abren puertas hacia metodologías innovadoras.

¿Por qué son tan poderosas? Porque van más allá de la teoría. Cada artículo es como una receta de cocina pedagógica:

ingredientes claros, pasos concretos y el toque especial de docentes que ya han probado el método. No se trata de ideas abstractas, sino de estrategias que han sido sometidas al mejor test: la realidad del aula.

La magia de estas publicaciones radica en su capacidad para inspirar. No es solo información, es combustible para la creatividad docente. Cada página es una invitación a experimentar, a salir de la zona de confort educativo y a reimaginar la forma de enseñar.

Lo más interesante es su metodología. No son simples consejos al aire. Detrás de cada estrategia hay investigación sólida, validación de expertos y un rigor académico similar a los mejores artículos científicos. Es como tener un equipo



de asesores pedagógicos en tus manos.

### **Innovación respaldada por evidencia**

En un mundo educativo que cambia constantemente, mantenerse al día no es opcional, es esencial. Los estudiantes tienen nuevas necesidades y expectativas que demandan enfoques pedagógicos innovadores. Aquí es donde las revistas didácticas entran al juego, ofreciendo no solo herramientas, sino también la confianza de que lo que se está implementando ha sido probado y validado en aulas reales. Pero no todo se trata de seguir recetas. Cada grupo de estudiantes es único, y las revistas didácticas reconocen esta realidad. Los docentes tienen la flexibilidad de adaptar las estrategias a las necesidades específicas de sus alumnos, abordando sus estilos de aprendizaje y habilidades. Esto fomenta un ambiente inclusivo donde todos pueden brillar.

Estas publicaciones están

Las revistas didácticas son herramientas innovadoras, validadas por expertos, que inspiran y guían a los docentes con estrategias prácticas para transformar desafíos educativos en oportunidades y mejorar la enseñanza y la creación de didácticas de manera efectiva.

respaldadas por investigaciones sólidas, metodologías comprobadas y validación de expertos. Esto significa que los docentes pueden confiar en su efectividad. Ya no es cuestión de prueba y error; las técnicas recomendadas han demostrado funcionar, y eso marca la diferencia.

### **Transformar retos en oportunidades**

La educación no está exenta de desafíos, y los docentes lo saben mejor que nadie. Desde problemas de motivación hasta aulas disruptivas, los obstáculos son parte del día a día. Sin embargo, estas revistas ofrecen algo más que ideas: proporcionan soluciones creativas y efectivas. A través de casos de estudio y ejemplos, los educadores tienen el apoyo necesario para superar cualquier barrera y seguir mejorando.

Los desafíos del aula son inevitables: estudiantes dispersos, métodos tradicionales que ya no funcionan, la constante necesidad de motivación. Estas revistas son como un libro de hechizos para docentes, lleno de soluciones creativas para convertir esos desafíos en oportunidades de aprendizaje.

El desarrollo profesional continuo ya no es una opción, es una necesidad. Y estas publicaciones son el mejor aliado. No requieren largos

cursos o costosas capacitaciones. Con unos minutos de lectura, puedes renovar tu práctica docente, descubrir nuevas perspectivas y mantener tu pasión por enseñar intacta.

### Experiencias exitosas que nos inspiran

No es la primera vez que estas iniciativas demuestran ser exitosas. En España, por ejemplo, la revista Educación 3.0 ha revolucionado la integración de tecnología en las aulas al combinar recursos educativos con dispositivos innovadores. Este medio de comunicación, disponible en formato impreso y digital, incluye también un boletín semanal que mantiene a su audiencia al tanto de las últimas tendencias. Su contenido aborda desde materiales curriculares, plataformas y software hasta metodologías activas, buenas prácticas y propuestas tecnológicas. Diseñada para profesores, estudiantes y padres, Educación 3.0 busca adaptar la educación a la era digital mediante herramientas prácticas y aplicables en distintos contextos.

En Argentina, la revista digital Pensar la

# EDUCACIÓN 3.0


LÍDER INFORMATIVO EN INNOVACIÓN EDUCATIVA

Nº 56 - NOVIEMBRE 2024-ENERO 2025 - PVP 8 € - educacion3point0.com



Educación fomenta el intercambio de reflexiones, experiencias y propuestas entre docentes. Nacida para llenar un vacío en la producción y difusión de conocimiento educativo, se presenta como un espacio abierto y gratuito para profesionales de todos los niveles educativos. Desde su fundación, esta publicación ha priorizado la colaboración entre colegas, promoviendo prácticas que mejoren la enseñanza y aprendizaje. A diferencia de otras revistas limitadas al ámbito universitario, Pensar la Educación valora el protagonismo de los docentes como autores de conocimiento, fortaleciendo sus trayectorias profesionales.

En Ecuador, proyectos como Pequeños lectores, grandes mundos demuestran el potencial de estos enfoques creativos. Sin embargo, la verdadera magia de estas iniciativas radica en su personalización. Tanto Educación 3.0 como Pensar la Educación comprenden que cada grupo de estudiantes es único, y por ello no ofrecen soluciones universales, sino herramientas adaptables. Es como diseñar un “traje pedagógico a la medida”,



**Pensar la Educación**  
*Revista Docente*

ISSN 2796-8294

## Revista Educativa Docente

**La inteligencia artificial está en la universidad: ¿los docentes estamos preparados?**

Las herramientas generativas, como ChatGPT, están transformando la dinámica de las clases y el modo en que los estudiantes resuelven sus tareas. En este sentido, realizamos una revisión del uso de IA en las universidades.

**Micaela Noemí Seo**  
**Luciana María Cocchiararo Bastias**


**Principales Temas**

**La Inteligencia Artificial ¿Una herramienta transformadora para el sistema educativo o un obstáculo?**

La IA es una herramienta poderosa para la enseñanza y prohibirla/restringirla o menospreciarla sería un fuerte retroceso para la sociedad, sin embargo, no regular la misma es un suicidio colectivo que va a generar un desorden en el sistema educativo.

**Adrián Gustavo Choren**

**Número 10**  
**Noviembre, 2024**



Revista Periódica Educativa Docente  
© 2024, Editorial Profe Ediciones, Argentina.



**Anterior:** encuentras la Revista Educativa Docente en [profeeducacioneslibros.com](http://profeeducacioneslibros.com) y la Educa 3.0 está alojada en [educacionrespuntocero.com](http://educacionrespuntocero.com).

**Superior:** Primera edición de la revista Educa Indoamérica la encuentras en [indoamerica.edu.ec/revistas](http://indoamerica.edu.ec/revistas)

ajustado a las necesidades de cada contexto, potenciando así una enseñanza significativa e inclusiva.

### **Educa Indoamérica**

En Ecuador nos unimos a esta tendencia desde la Facultad de Educación, partiendo de una publicación académica, pero con el tiempo encontró su verdadera vocación en la capacitación docente. Su enfoque en el intercambio de experiencias entre docentes la ha convertido en una herramienta clave para el fortalecimiento de la educación. Educa Indoamérica ofrece apoyo práctico y teórico, promoviendo una


colaboración enriquecedora “de docente a docente” para mejorar juntos el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Además, la propuesta de crear una revista didáctica enfocada en estrategias literarias para la educación básica tiene un potencial transformador. Este proyecto, liderado por estudiantes de la Facultad de Educación, no solo busca innovar en las aulas, sino también empoderar a los futuros y actuales docentes. Al documentar y compartir experiencias, se construye una comunidad educativa más sólida, donde cada contribución fortalece el impacto colectivo.

Estas revistas didácticas, disponibles en formatos físico y digital, garantizan accesibilidad para todos los contextos, democratizando las herramientas educativas. Representan un puente entre la teoría y la práctica, llevando ideas innovadoras directamente a las aulas.

La docencia no es solo un trabajo, es un arte que exige creatividad y constante renovación. Estas publicaciones son el pincel, el lienzo y los colores que permiten pintar experiencias únicas de aprendizaje. Más que documentos, son portales hacia nuevas posibilidades educativas, invitaciones a transformar vidas a través del aprendizaje compartido. **u**





# LA POESÍA: ESTRATEGIAS PARA CANALIZAR LAS EMOCIONES EN EL NIVEL INICIAL

Elizabeth Montoya H.  
GRADUADA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

Juan Merino  
DOCENTE DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

## RESUMEN

La poesía y el arte en la educación inicial promueven el desarrollo emocional de los niños, brindándoles herramientas para expresar sus sentimientos y construir relaciones positivas. El objetivo del estudio es analizar los beneficios de incorporar la poesía en actividades educativas para mejorar el desarrollo emocional infantil mediante estrategias centradas en el arte. El enfoque metodológico es una revisión bibliográfica exploratoria que recopila información de fuentes académicas recientes.

Los resultados destacan que la poesía, con su lenguaje distintivo, ritmo y musicalidad, es un arte y herramienta educativa que transmite conocimientos, valores, emociones y sentimientos. Además, tiene un impacto positivo en el desarrollo socioemocional, fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y el bienestar emocional. La poesía promueve habilidades de lectura y comprensión, mientras que la educación socioemocional basada en el arte mejora la resolución de problemas y la calidad de vida. Se concluye que integrar la poesía en el currículo de educación inicial facilita la expresión emocional, enriquece la experiencia educativa y potencia el desarrollo integral de los niños.

**Palabras claves:** : poesía, desarrollo emocional, literatura infantil



# 1. INTRODUCCIÓN

La poesía combina cuidadosamente palabras y recursos literarios para explorar sentimientos humanos profundos y complejos, más allá del amor romántico. Según Przysuszała (2019), este género captura la esencia de nuestras vivencias emocionales, facilitando su comunicación efectiva. En la infancia, desarrollar habilidades emocionales como autoestima, autocontrol, empatía y resiliencia es crucial para enfrentar desafíos escolares y establecer relaciones positivas. La ansiedad y depresión, que representan el 40% de los trastornos mentales en niños según UNICEF (2021), destacan la necesidad de fortalecer estas habilidades desde edades tempranas. La regulación emocional temprana, como señalan Olhaverri y Sieverson (2022), es fundamental para un desarrollo saludable a lo largo de la vida.

Estudios también resaltan que un entorno seguro, diálogo abierto y la observación continua por parte de familiares y docentes son esenciales para fomentar la expresión emocional.

La poesía, al capturar emociones profundas, facilita la comunicación y el desarrollo emocional en los niños, promoviendo habilidades como autoestima y empatía, esenciales para su bienestar y éxito académico.

La poesía emerge como un recurso valioso en la educación inicial, pues permite a los niños exteriorizar sentimientos, favoreciendo su bienestar emocional. Asimismo, la formación docente en habilidades emocionales y el uso de enfoques pedagógicos como narrativas digitales son esenciales para crear un ambiente educativo enriquecedor. Según Laudadío y Mazzitelli (2019), los estilos de enseñanza influyen en las habilidades emocionales de los estudiantes, destacando la importancia de capacitar a los docentes.

El arte, incluyendo la poesía, ofrece estrategias innovadoras para el desarrollo integral de los niños, combinando creatividad y expresión emocional, y sentando las bases para su futuro bienestar y éxito académico.

El arte, incluyendo la poesía, ofrece estrategias innovadoras para el desarrollo integral de los niños, combinando creatividad y expresión emocional, y sentando las bases para su futuro bienestar y éxito académico.

# 3. METODOLOGÍA

El estudio utiliza una metodología cualitativa, documental y descriptiva, basada en una revisión bibliográfica que analiza la poesía como herramienta para canalizar emociones en niños de nivel inicial. Se consultaron fuentes académicas recientes, incluyendo normativas del Ministerio de Educación de Ecuador, la UNESCO y UNICEF, además de bases de datos como Scopus, Dialnet y Redalyc. La búsqueda se centró en términos clave como “poesía y emociones” y “educación inicial”. El aná-

lisis resalta la poesía como un recurso artístico que fomenta el desarrollo emocional y afectivo en niños de 4 a 5 años, apoyando su crecimiento integral y bienestar.

## 4. RESULTADOS

La investigación destaca el papel del arte en la formación integral de los niños, tanto a nivel académico como emocional. Resaltan los beneficios de diversos tipos de arte, que permiten a los niños expresarse libremente y de-

sarrollar habilidades sociales y emocionales, contribuyendo así a su desarrollo personal. una clasificación detallada de las emociones en el desarrollo humano, destacando la importancia de los vínculos afectivos en la infancia.

Subraya cómo la complejidad emocional aumenta con el crecimiento y la necesidad de desarrollar habilidades socioemocionales para el éxito académico y una mejor calidad de vida. Diversos autores coinciden en su impacto en el bienestar.

<b>Autores</b>	<b>Beneficios</b>	<b>Tipo de arte utilizado</b>	<b>Edad</b>
Merino, C. (2015)	Fomenta creatividad, pensamiento crítico y conexión emocional	Poesía, relatos, rimas	5 a 6 años
Cango & Padilla (2022)	Desarrollo del lenguaje oral	Canciones, fábulas, poesía	4-5 años
Azagra & Giménez (2018)	Desarrollo integral, libre expresión y creatividad	Pintura, música, teatro	0-6 años
Rasic (2021)	Canaliza emociones, fortalece autoconfianza y creatividad	Danza, poesía, teatro	Todas las edades
Hornillos (2019)	Mejora conexión emocional y disfrute literario	Música y poesía	Niños y jóvenes
Duarte (2022)	Fomenta expresión creativa y visión del mundo	Rap y poesía	Sin datos
Muchiut (2019)	Estimula habilidades sociales y autorregulación emocional	Artes visuales, poesía	3-6 años

Hay que destacar la importancia de los vínculos afectivos en la infancia y subrayar cómo la complejidad emocional aumenta con el crecimiento y la necesidad de desarrollar habilidades socioemocionales para el éxito académico y una mejor calidad de vida. Diversos autores coinciden en el impacto de la poesía/arte en el bienestar estudiantil.

## 5. CONCLUSIONES

Las poesía destacan como herramienta educativa multifacética, desarrollando habilidades de lectura, comprensión, expresión emocional y pensamiento

crítico. Su capacidad para comunicar experiencias artísticas y emocionales la hace valiosa en la educación inicial, permitiendo a los niños expresar sentimientos, fortalecer la imaginación y establecer conexiones emocionales significativas.

El arte, incluida la poesía, enriquece el desarrollo integral al fomentar resolución de problemas, creatividad y habilidades socioemocionales esenciales para enfrentar desafíos y construir relaciones saludables. Además, la formación docente en competencias emocionales es clave para crear entornos que

promuevan bienestar y aprendizaje integral. La poesía trasciende su estereotipo romántico, combinando palabras, movimientos y colores, permitiendo a los niños expresar emociones y sueños. Integra conocimientos, valores y emociones, potenciando el crecimiento personal y social de los estudiantes. Finalmente, incluir poesía y arte en el currí-

culo educativo ofrece a los niños oportunidades únicas para apreciar el lenguaje, explorar creatividad y alcanzar equilibrio emocional, promoviendo bienestar personal y social. Se recomienda capacitar a los docentes en el uso del arte como estrategia educativa, maximizando su potencial transformador en el desarrollo emocional y cognitivo. **u**

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Azagra, A., & Giménez, V. (2018). El arte en la primera infancia: Propuestas destacables. *Revista sobre la Infancia y la Adolescencia*, 15-70. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6624704>
- Cango, G., & Padilla, C. (2022). La literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento: Revista Científico-Profesional*, 7. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354970>
- Duarte, C. (2022). Rap, poesía y escuela: Resonancias para un texto-cuerpo. *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 11. <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/alabe/article/view/7949>
- Hornillos, R. (2019). La música y la poesía, dos vecinas de rellano. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 12(4). <https://urlzs.com/E3kxC>
- Merino, C. (2015). Poesía en los primeros años de la infancia: La relevancia de su inclusión en la escuela. *Innovación Educativa*, 15(67), 135-151. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v15n67/v15n67a8.pdf>
- Muchiut, Á. (2019). Juego y función ejecutiva de planificación en niños de nivel inicial. Cuadernos de Neuropsicología: *Revista Panamerican Journal of Neuropsychology*, 13(2), 163-170. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7175070>
- Rasic, M. (2021). La danza como herramienta emocional: Beneficios del movimiento artístico en niños y adultos. *Revista Científica Internacional*.

Este artículo ha sido resumido de su versión original, la cual está disponible en el repositorio de la Universidad Indoamérica: <https://repositorio.uti.edu.ec>

# HERRAMIENTAS DIGITALES: ESTRATEGIAS EFECTIVAS PARA SU INTEGRACIÓN EN EL AULA

Rony García

GRADUADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

Miguel Cobos

DOCENTE DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

## RESUMEN

**E**n el ámbito educativo actual, la integración de tecnologías digitales en el aula es esencial para mejorar la experiencia y los resultados de aprendizaje. Este estudio explora estrategias efectivas para incorporar herramientas digitales, con el objetivo de que puedan replicarse en diversos contextos educativos. Para lograrlo, se realizó una revisión sistemática de artículos sobre estrategias de integración de tecnologías digitales en el aula, utilizando palabras clave como “herramientas digitales en educación” y “estrategias de integración de TIC”.

Los artículos se clasificaron según su relevancia en la plataforma Notion. Los hallazgos indican que la tecnología aumenta la participación estudiantil y facilita el aprendizaje personalizado. Se identificaron metodologías clave utilizadas por docentes para una integración significativa, así como estudios que demuestran su impacto positivo en el rendimiento en diversos contextos educativos. Aunque la tecnología tiene un impacto positivo, su implementación requiere planificación y formación docente adecuada. Se concluye que es necesario promover políticas educativas que fomenten la integración tecnológica y proporcionen recursos suficientes.

**Palabras claves:** Estrategias Educativas, Herramientas digitales, Integración de TIC.





# 1. INTRODUCCIÓN

La educación ha evolucionado a lo largo de la historia, adaptándose a las necesidades de cada sociedad. Desde la antigua Grecia y Roma, donde se enfocaba en el desarrollo integral del individuo (Marrou, 1985), hasta la Edad Media, donde los monasterios preservaron el conocimiento, y la Edad Moderna, que priorizó la formación práctica de ciudadanos. En el siglo XX, la educación se consolidó como un derecho fundamental, con enfoques pedagógicos centrados en el estudiante y el aprendizaje colaborativo.

Hoy, la integración de herramientas digitales en el aula es crucial. Fernández-Enguita (2018) destaca que la educación es clave para el progreso social, y las tecnologías digitales han adquirido un papel central en este proceso. Sin embargo, su implementación efectiva requiere estrategias pedagógicas claras. Mulder (2023) define estas estrategias como enfoques intencionales para alcanzar

objetivos específicos, como métodos que facilitan el aprendizaje y el desarrollo de habilidades.

La educación evoluciona con la sociedad, integrando herramientas digitales para mejorar el aprendizaje, aunque su efectividad depende de estrategias pedagógicas adecuadas y docentes capacitados.

La integración de herramientas digitales, como computadoras, tabletas y plataformas virtuales, puede mejorar la calidad educativa (Fernández Cruz & Fernández Díaz, 2016). No obstante, muchos docentes enfrentan desafíos para utilizarlas de manera efectiva, lo que limita su impacto en el aprendizaje. Por ello, es

esencial analizar estrategias que fomenten la participación activa y la colaboración entre estudiantes.

# 3. METODOLOGÍA

Este artículo académico presenta una metodología cualitativa basada en una revisión sistemática de literatura sobre la integración de herramientas digitales en el aula.

La investigación utilizó bases de datos académicas reconocidas como Google Scholar, Dialnet, Scielo, Elicit, Semantic Scholar y ResearchGate.

La búsqueda se realizó mediante palabras clave relacionadas con tecnología educativa y estrategias de integración TIC, combinadas con operadores booleanos.

El proceso de selección y clasificación de artículos se gestionó a través de Notion, evaluando su relevancia según el aporte al objetivo del estudio.

## 4. RESULTADOS

Los resultados demuestran el impacto positivo de la integración de herramientas digitales en diversos contextos educativos. Los docentes están adoptando metodologías innovadoras que combinan tecnología con estrategias pedagógicas como el aprendizaje basado en proyectos, aula invertida y gamificación.

Las principales plataformas utilizadas (Moodle Cloud, Quizizz, Padlet, Canva) han mostrado efectividad tanto en

Ecuador, donde destacan aplicaciones en matemáticas y enseñanza de idiomas, como en España, con énfasis en educación superior. La implementación de estas herramientas no solo mejora la participación estudiantil y facilita el aprendizaje personalizado, sino que también desarrolla competencias digitales esenciales como pensamiento crítico, creatividad y trabajo colaborativo, transformando los roles tradicionales en el proceso educativo.

Autores	Estrategia	Herramienta	Área	Edad
Echeverría Mancero, 2022	Desarrollo de guía didáctica con recursos digitales y juegos para comprensión de fracciones	Moodle Cloud	Matemática	9no año EGB
Parrales Mendoza et al., 2024	Gamificación mediante cuestionarios personalizados	Quizizz	Matemática	Docentes
Beltrán-Martín, I. 2022	Apoyo a grupos de investigación en temas como sostenibilidad y tecnología	Padlet	Educación Superior	Estudiantes de Máster
Hernández-Sellés, 2021	Comunicación en tiempo real y gestión del aprendizaje	Zoom, Teams, WhatsApp, Moodle	Educación Superior	Estudiantes de grados en Educación
Rodríguez L. et al., 2024	Creación de presentaciones sobre movimientos artísticos	Canva	Educación cultural y artística	Estudiantes de primaria y secundaria

## 5. CONCLUSIONES

La investigación destaca la importancia transformadora de la integración de herramientas digitales en la educación contemporánea. Las conclusiones revelan múltiples dimensiones de este proceso de innovación pedagógica. La incorporación tecnológica ha demostrado ser una estrategia fundamental para mejorar la calidad educativa. Los docentes requieren adoptar estrategias pedagógicas innovadoras que maximicen el potencial de las herramientas digitales, transformando radicalmente los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Se identificaron métodos innovadores que articulan tecnología y pedagogía,

como el aprendizaje basado en proyectos, el aula invertida y la gamificación. Estos enfoques permiten diseñar experiencias educativas más personalizadas, centradas en el estudiante y aprovechando integralmente las capacidades tecnológicas disponibles. La integración tecnológica modifica profundamente los roles tradicionales. Los profesores transitan de ser transmisores de conocimiento a facilitadores que guían a los estudiantes en el uso crítico y estratégico de la tecnología.

Las estrategias más efectivas comprenden el uso de plataformas virtuales, recursos multimedia, aprendizaje colaborativo e implementación de dispositivos móviles.

Estos elementos enriquecen el proceso educativo al fomentar la interacción, la colaboración y el desarrollo de habilidades digitales. Los beneficios fundamentales incluyen la optimización del aprendizaje, la creación de ambientes interactivos, la personalización educativa, el desarrollo de competencias digitales y la pre-

paración para los desafíos del mundo contemporáneo.

La tecnología educativa se configura así como una herramienta fundamental para una educación más dinámica, inclusiva y adaptada a las necesidades del siglo XXI, transformando la manera en que los estudiantes aprenden y los docentes enseñan. **u**

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Beltrán-Martín, I. (2022). Una propuesta de aprendizaje cooperativo basada en el uso de Padlet. *Tecnología, Ciencia y Educación*, X.
- Echeverría Mancero, R. M. (2022). Análisis de viabilidad para el desarrollo de un proyecto de aplicación sobre fracciones mediante el uso de recursos digitales en Moodle Cloud, caso: 9no Año de Educación Básica de La Unidad Educativa Vincés. *YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas*, 1(1), 45-67.
- Fernández Cruz, J. F., & Fernández Díaz, M. J. (2016). Los docentes de la Generación Z y sus competencias digitales. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 24(46), 97-105.
- Hernández-Sellés, N. (2021). Herramientas que facilitan el aprendizaje colaborativo en entornos virtuales: nuevas oportunidades para el desarrollo de las ecologías digitales de aprendizaje. *Educatio Siglo XXI*, 39(2), 81-100.
- Marrou, H.-I. (1985). *Historia de la educación en la antigüedad*. Madrid: Akal.
- Mulder, P. (2023, 24 de diciembre). Toolshero.
- Parrales Mendoza, D. G., Cobeña Napa, M. Á., Vélez Falcones, A. C., & Mendoza Zambrano, M. G. (2024). Recursos digitales y didácticos para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(2), 578-589.
- Rodríguez Mina, L. E., Garces Arce, M. F., Avello Martínez, R., & Gómez Rodríguez, V. G. (2024). Canva como estrategia didáctica en la educación cultural y artística: Una revisión sistemática. *Ciencia Digital*, 8(2), 1-15.

Este artículo ha sido resumido de su versión original, la cual está disponible en el repositorio de la Universidad Indoamérica: <https://repositorio.uti.edu.ec>

# QUE TODO MUNDO SE ANIME A DIBUJAR



**P**aco Puente, un talentoso ilustrador nacido en Quito en 1986, con más de 15 años de experiencia en el cómic, el humor gráfico y la ilustración editorial. Su trabajo ha sido publicado en Ecuador, Estados Unidos y Alemania, consolidándolo como una figura destacada en la escena internacional. Entre sus numerosos logros, Paco fue reco-

nocido en 2018 con el Excellence Award Runner-Up y el Grand Prix Award Runner-Up en el prestigioso Silent Manga Audition de Japón. Además, ha dejado una huella significativa en la autopublicación y el movimiento independiente

Hoy nos presenta su más reciente obra, “Manual de Supervivencia del Dibujante Creativo”, ganadora de la Convocatoria de Publicaciones Infantojuveniles de la Casa de la Cultura Ecuatoriana 2023. Este libro promete ser una guía indispensable para quienes navegan el desafiante pero emocionante mundo de la ilustración. Actualmente, Paco colabora como ilustrador para Mundo Dinners y Marketing Snacks.

**¿Por qué crees que la gente necesita un libro para motivarse a dibujar? ¿Y por qué decidiste que fuera sobre cómics?**

Creo que socialmente el dibujo es considerado una especie de extraño superpoder que algunos nacimos bendecidos con tener, pero que la mayoría simplemente nunca podrán alcanzar, lo cual creo que es falso. Para mi el dibujo es una habilidad que se puede aprender al igual que cocinar, escribir o tocar un instrumento.

He encontrado que existe un miedo a dibujar en muchas personas, principalmente adultos. Incluso conozco gente que ha estudiado carreras que involucran el dibujo a quienes les cuesta dibujar. Me parece una realidad triste, teniendo en cuenta que prácticamente todos tenemos nuestros primeros acercamientos a la creatividad a través del dibujo. Cuando somos niños pequeños agarramos un par de lápices de colores y dibujamos por puro gusto. Pero el dibujo no es solo para niños, considero que esta práctica creativa puede ofrecer un montón de beneficios para cualquier persona, por lo que es una actividad que vale



la pena retomar.

La decisión de hacer el libro en formato cómic estuvo desde el principio. Por un lado porque es mi medio artístico preferido, llevo toda mi vida haciendo cómics, por lo que básicamente es mi lenguaje. También me influenciaron mucho autores como Scott McCloud, Tsai Chih Chung, Rius, entre otros, quienes tienen publicaciones donde se explota las capacidades comunicacionales del cómic; más allá de solo ser un medio para contar una historia, usarlo como una forma didáctica para abordar un tema. Trabajar más de 5 años en el proyecto "Marketing Snacks" que tiene un enfoque similar también fue una de las principales inspiraciones de este libro.

**En Ecuador, leer por placer es poco común, y aún menos leer cómics. ¿De qué crees que se están perdiendo las personas al no explorar este medio?**

Cuando alguien me dice "no leo cómics", por lo general es porque creen que los cómics son solo historias de superhéroes o tiras cómicas, historietas para niños. La verdad es que el cómic no es un género, es un MEDIO, al igual que el cine o la literatura, por lo tanto lo que puede ofrecer es infinitamente amplio. Hay cómics, manga y novelas gráficas de todos los temas y para todos los públicos, no por nada han sido la principal fuente de ideas para Hollywood en las últimas décadas. Entonces, para mí, al no leer cómics, la gente se está perdiendo de tanto como

si de plano dijeran "no veo películas", "no escucho música" o "no juego videojuegos". Básicamente es cerrarle la puerta a todo un arte, por puro prejuicio y desconocimiento. La motivación hacia la lectura requiere una solución multifactorial.

**¿Hasta dónde consideras que llega la responsabilidad del artista para contribuir con este problema?**

Creo que la responsabilidad que recae en el artista tiene que ver con su relación con sus lectores y su contexto. En el caso del cómic, he observado que aunque ha habido ejemplos de cómics creados en nuestro medio, a veces los autores lo hacen de una manera demasiado experimental, sin pensar que su público no tiene un conocimiento del medio como para entender sus obras. Creo que está bien que los artistas tengan la libertad de dibujar y escribir lo

que les dé la gana, pero si como artista quieres que tus lectores te lean y consuman tu obra, tienes que hablarles en un idioma que puedan entender.

**¿Cuáles son los tres cómics ecuatorianos, además de los tuyos, que todo ecuatoriano debería leer?**

Aunque no es necesariamente una obra apta para todo público, "El Cuervito Fumanchú" del guayaquileño Berni es una de esas creaciones que más personas de otras ciudades deberían conocer, especialmente sus sagas más tardías, como "La Salchipapa", que a mi parecer es uno de los mejores cómics ecuatorianos a la fecha. Esta obra destaca no solo por su



humor autóctono, sino también por ser un excelente ejemplo de lo que la constancia en la práctica puede lograr.

Otra novela gráfica que siempre recomiendo es "Cielo" de Fabián Patinho. Su representación de la ciudad de Quito es, en mi opinión, extremadamente realista, y su trabajo en el guion, especialmente en la creación de personajes, así como el detalle en su dibujo, es simplemente magistral.

Finalmente, no puedo dejar de mencionar "La Cuca Ilustrada" de Anabel Llerena, una obra autobiográfica que aborda el tema de la sexualidad con un tono humorístico, muy sincero y actual. Es una propuesta fresca y valiosa que realmente vale la pena explorar.

**La gente no se avergüenza de su mala letra, pero sí de sus dibujos poco lo-**

mos de que hay una forma "correcta" e "incorrecta" de hacer las cosas, genera muchas inseguridades a la hora de dibujar, haciendo que la gente lo evite.

Personalmente considero que el dibujo es un medio de comunicación, al igual que escribir, por ende lo más importante es que se ENTIENDA.

**El arte suele asociarse con beneficios casi mágicos. Desde una perspectiva realista, ¿qué crees que mejora en la vida de alguien que se decide a dibujar?**

La lista de beneficios que puede dar la práctica del dibujo es enorme. Al empezar a dibujar mejoramos la motricidad y la coordinación, se desoxida la creatividad, lo cual mejora la resolución de problemas. Al avanzar en la práctica y copiar referencias mejoramos nuestra obser-

vación, concentración, atención y paciencia, ayuda a estar presentes en el presente de la misma manera que la meditación. Usar el dibujo como un medio de comunicación mejora nuestras dotes de expresión y nos permite comunicar ideas, conceptos y emociones que no logramos solo con las pala-

bras. Y si nos mantenemos en la práctica y empezamos al poco tiempo a ver resultados, el dibujo nos puede ayudar a mejorar nuestra confianza y autoestima. Incluso si no le dedicamos tanto tiempo y solo nos ponemos a garabatear de vez en cuando, hay varios estudios que han encontrado que esto ayuda a reducir el estrés y la ansiedad.

**De todos los consejos que presentas en tu libro, ¿cuál consideras el más importante y que además se pueda apli-**



**grados. ¿Cuál crees que es la razón detrás de esto?**

Aunque como mencionaba antes, todos dibujamos de pequeños, a medida que vamos creciendo se nos enseña a tomar una actitud más práctica y a usar más y más la escritura como medio principal de expresión, lo cual deja rezagado al dibujo, ya que al practicarlo menos, desarrollamos menos nuestras habilidades para usarlo. Esto, acompañado con la concepción académica que aprende-

## **car a otras facetas de la vida?**

El tercer consejo del libro es: “¡Equivócate!”. Vivimos en una cultura que valora el perfeccionismo, pero este no siempre tiene aspectos positivos. De hecho, muchas veces el miedo a cometer errores y a quedar mal impide que las personas se atrevan a intentar cosas nuevas. Sin embargo, cuando comenzamos cualquier actividad, es inevitable hacerlo mal al principio. Lo importante es aprender de esos errores y, a través de la práctica, ir mejorando. Creo que darnos permiso para equivocarnos en diferentes áreas de la vida, especialmente al comenzar algo nuevo, es fundamental para el desarrollo de cualquier habilidad.

## **Tu libro busca motivar a las personas a dibujar. ¿Cuál sería tu consejo para quienes desean dar el siguiente paso hacia un nivel profesional?**

A quienes deseen ingresar al mundo del dibujo de manera profesional, les recomendaría no esperar a que alguien los busque para ofrecerles trabajo, sino que comiencen desde ya a crear su propio portafolio. Este portafolio debe ser una recopilación de sus mejores trabajos, a través de los cuales puedan demostrar sus habilidades. Así, cuando surja una oportunidad laboral en el campo del dibujo, tendrán algo tangible que mostrar. En cuanto a la creación de este portafolio, no recomiendo centrarse únicamente en lo que está de moda, pensando que eso les abrirá más puertas.

Es mejor que expresen sus propios intereses y pasiones, ya que las modas son efímeras, y ser fiel a uno mismo siempre resultará más satisfactorio a largo plazo.

## **En tiempos en los que las imágenes generadas por inteligencia artificial son cada vez más comunes, ¿recomiendas a los jóvenes seguir tus pasos en el dibujo?**

El “arte” generado por inteligencia artificial fue una de las principales razones que me impulsaron a iniciar esta cruzada

para que más personas se animen a dibujar. Creo firmemente que el dibujo es un derecho humano, y no podemos permitir que este campo quede dominado por las máquinas. Si bien la inteligencia artificial puede producir imágenes técnicamente impresionantes, lo hace a partir de un vasto banco de trabajo humano. Sin embargo, la IA carece de la capacidad de crear su propia estética o de expresar una visión del mundo genuina, porque, a diferencia de nosotros, no posee conciencia ni una experiencia directa de la realidad.

Por otro lado, creo que la perfección técnica del “arte” generado por IA nos ofrece una oportunidad única: resaltar y valorar las imperfecciones del arte humano. Esas imperfecciones, que son parte de nuestra humanidad, aportan una riqueza y una autenticidad que la máquina no puede replicar. Este contraste entre la precisión fría de la IA y la expresividad única del ser humano puede ser una gran oportunidad para que más personas se atrevan a dibujar, explorando su propio estilo, su creatividad y, sobre todo, su capacidad para transmitir su experiencia única del mundo a través del trazo.

## **¿Qué podemos esperar del Paco Puente del 2025?**

A finales de 2024, logramos concretar la publicación del primer libro recopilatorio del proyecto Marketing Snacks, titulado “Snacklogía”, que estará disponible en varios países de Latinoamérica. Me gustaría invitar a los lectores a buscarlo y descubrir el trabajo que hemos estado desarrollando durante los últimos cinco años. Este año, además, estaré trabajando en un nuevo libro, que servirá como secuela del Manual de Supervivencia del Dibujante Creativo. Así que los invito a estar muy atentos a las novedades.

Quiero agradecerles por permitirme compartir mis ideas en este espacio, y aprovechar para animar a todos a atreverse a dibujar. ¡Yo quiero que tú dibujes!





# DESAFÍO, PERCEPCIONES Y OBSTÁCULOS DE GÉNERO: MUJERES EN ROLES DE LIDERAZGO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Mónica Vinueza  
GRADUADA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

Ivonne Andino  
DOCENTE DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

## RESUMEN

**E**n el contexto actual de la educación, es cada vez más importante incorporar tecnologías digitales en el aula. Esta investigación analiza estrategias efectivas para integrar herramientas digitales en la enseñanza, con el fin de mejorar la experiencia educativa y los resultados de aprendizaje. Se realizó una revisión sistemática de artículos sobre estrategias de integración de herramientas digitales en el aula, utilizando bases de datos académicas.

Los hallazgos indican que la integración de tecnologías digitales permite una notable participación estudiantil y facilita el aprendizaje personalizado. Se identificaron metodologías clave que los profesores utilizan para lograr una integración significativa de la tecnología, incluyendo el aprendizaje basado en proyectos, aula invertida y gamificación. Los resultados demuestran que el uso efectivo de herramientas digitales mejora el rendimiento académico y desarrolla habilidades esenciales como el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo, preparando a los estudiantes para los desafíos del mundo moderno.

**Palabras claves:** ámbito, desafíos, educativo, liderazgo, mujeres, percepciones, obstáculos



# 1. INTRODUCCIÓN

Los desafíos, percepciones y obstáculos de género que enfrentan las mujeres en roles de liderazgo en el ámbito educativo son cruciales para visibilizar y abordar una problemática profundamente arraigada en la sociedad. Esta investigación proporciona una oportunidad para comprender las barreras sistemáticas que enfrentan en su ascenso profesional y para identificar estrategias efectivas que promuevan la equidad. La problemática actual radica en la persistente desigualdad de oportunidades y representación.

La presencia de estereotipos de género arraigados contribuye a perpetuar un ambiente que desfavorece el desarrollo profesional de las mujeres en este ámbito, comprometiendo la calidad y diversidad del liderazgo en las instituciones educativas (Gilligan et al., 1994). Esta situación no solo afecta a las mujeres individualmente, sino que impacta en la calidad educativa general al limitar la diversidad de perspectivas en la toma de decisiones.

Las mujeres enfrentan persistentes desigualdades y barreras sistémicas en roles de liderazgo educativo, limitando su desarrollo profesional y la diversidad institucional.

Organizaciones internacionales como la ONU, UNESCO y la Unión Europea han desarrollado iniciativas significativas para fomentar la participación femenina en roles de liderazgo educativo. En América Latina, países como Argentina, Chile y Costa Rica han sido pioneros implementando programas de capacitación y mentoría para mujeres líderes en educación (Martínez-Pons, 2018). Estos esfuerzos han demostrado que el cambio es posible cuando existe voluntad política y compromiso institucional. Es fundamental abordar estas barreras de género para promover entornos educativos más inclusivos y aprovechar plenamente el potencial de liderazgo de las mujeres (Eagly, 2007).

La falta de representación no solo limita las oportunidades profesionales femeninas, sino que también empobrece la diversidad de perspectivas en la toma de decisiones educativas. El desafío actual no solo consiste en identificar estas barreras, sino en desarrollar e implementar estrategias efectivas que promuevan un cambio real y sostenible en las estructuras educativas y las percepciones sociales sobre el liderazgo femenino.

# 3. METODOLOGÍA

La investigación adoptó un enfoque cualitativo, basado en la revisión bibliográfica sobre los desafíos, percepciones

nes y obstáculos de género que enfrentan las mujeres en roles de liderazgo educativo.

Para la recolección de información se utilizó la herramienta Publish or Perish, empleando palabras clave como “desafíos”, “percepciones” y “obstáculos de género”. Se consultaron bases de datos académicas incluyendo Scielo, Dialnet, Scopus y Redalyc, recopilando inicialmente 25 artículos.

Se aplicaron criterios de inclusión como antigüedad máxima de 5 años y fuentes primarias, mientras se excluyeron trabajos de titulación y publicaciones anteriores, resultando en 6 artículos finales de alta relevancia.

## 4. RESULTADOS

La revisión de diversos autores sobre

las propuestas de intervención revela un enfoque multidimensional que abarca aspectos sociales, económicos y culturales.

Cada autor aporta una perspectiva única, destacando tanto las oportunidades como los desafíos inherentes a la implementación de dichas intervenciones. Los obstáculos comunes incluyen la resistencia al cambio, la falta de recursos y la necesidad de coordinación entre diferentes actores.

Además, los desafíos se centran en la sostenibilidad a largo plazo y la adaptación a contextos locales específicos. Las organizaciones que generan propuestas de equidad de género juegan un papel crucial en la promoción de políticas inclusivas y la sensibilización social.

Entidad	Propuesta	Alcance del estudio	Desafío
ONU Mujeres (2010)	Promover políticas de igualdad de género en todo el mundo	Análisis global de brechas de género en diversos sectores	Implementación de leyes y políticas de igualdad de género
#MeToo Movement (2017)	Denunciar acoso sexual y empoderar a las víctimas	Revelación de casos de acoso en diferentes industrias	Cambio cultural y exigencia de responsabilidad institucional
Malala Fund (2013)	Promover la educación de las niñas en países en desarrollo	Investigación sobre acceso desigual a la educación	Inversión en infraestructura educativa y programas específicos
Girls Who Code (2012)	Capacitar a niñas y mujeres jóvenes en tecnología	Evaluación de brechas de género en la industria tecnológica	Programas educativos y de mentoría en ciencias y tecnología
HeForShe Campaign (2014)	Involucrar a hombres en la lucha por la igualdad de género	Análisis de roles de género y estereotipos masculinos	Promoción de la igualdad de género y cambio cultural
Women Deliver (2007)	Abogar por la salud y los derechos reproductivos	Análisis de políticas de salud y derechos reproductivos	Influencia en políticas públicas y acceso a servicios de salud

## 5. CONCLUSIONES

Las mujeres en roles de liderazgo educativo continúan enfrentando barreras significativas, tanto estructurales como culturales, que limitan su acceso y avance profesional. Los principales obstáculos incluyen sesgos de género en los procesos de selección y

promoción, falta de redes de apoyo específicas y estereotipos arraigados que influyen en las percepciones sobre sus capacidades de liderazgo. Las estrategias para mejorar la representación y la igualdad de género en el liderazgo educativo deben ser multidimensionales, abarcando desde la implementación de políticas explícitas

hasta la promoción de programas de mentoría y desarrollo profesional específicos para mujeres líderes. Resulta crucial integrar la educación y sensibilización sobre género en todos los niveles educativos y organizacionales.

La superación de estos obstáculos requiere no solo políticas institucionales más inclusivas y equitativas, sino también una transformación cultural que

promueva un cambio de actitudes hacia el liderazgo femenino.

Futuros estudios deberían considerar las políticas diseñadas para promover la participación de las mujeres en roles de liderazgo educativo, incluyendo la recolección de datos desglosados por género y el análisis de impacto de las intervenciones implementadas. **u**

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Eagly, A. H. (2007). *Through the labyrinth: The truth about how women become leaders*. Harvard Business Review Press.
- Gilligan, C., Hooks, B., & Steinem, G. (1994). *In a different voice: Psychological theory and women's development*. Harvard University Press.
- Malala Fund. (2013). *Promover la educación de las niñas en países en desarrollo*. Malala Fund.
- Martínez-Pons, M. (2018). *Women in educational leadership: A case study of successful strategies*. Palgrave Macmillan.
- ONU Mujeres. (2010). *Promover políticas de igualdad de género en todo el mundo*. Naciones Unidas.
- Riggio, R. E. (2020). *Emotional intelligence and leadership effectiveness in higher education*. Springer.

Este artículo ha sido resumido de su versión original, la cual está disponible en el repositorio de la Universidad Indoamérica: <https://repositorio.uti.edu.ec>



# MINDFULNESS EN EL DESARROLLO INTEGRAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Belén Román

GRADUADA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

Karla Romero

DOCENTE DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

## RESUMEN

**E**ste artículo examina el mindfulness como herramienta para promover el desarrollo integral en la primera infancia. El objetivo fue identificar fundamentos del mindfulness y estrategias aplicables para el desarrollo integral en educación inicial. Se empleó un enfoque cualitativo-descriptivo con revisión bibliográfica de artículos sobre mindfulness en el desarrollo integral infantil. El mindfulness, entendido como atención plena al momento presente, ofrece beneficios significativos en múltiples dimensiones del desarrollo infantil. Se identificaron diversas estrategias como meditación guiada, técnicas de respiración, relajación muscular y juegos rítmicos, todas adaptadas a las necesidades específicas de niños en educación inicial. La investigación demuestra la relevancia del mindfulness como herramienta efectiva para el desarrollo integral en educación inicial, contribuyendo al bienestar emocional, capacidad de atención, concentración y regulación emocional. Estos elementos son fundamentales para el crecimiento y aprendizaje en esta etapa crucial del desarrollo infantil, preparando a los niños para enfrentar los desafíos futuros con mayor resiliencia y consciencia.

**Palabras claves:** Desarrollo integral, Educación inicial, Mindfulness..



# 1. INTRODUCCIÓN

En el mundo actual, el desarrollo integral y la salud mental infantil enfrentan desafíos significativos que impactan tanto a padres como a docentes en educación inicial. Según Mostajo, Salazar y Gutiérrez (2020), “el mindfulness es una práctica de conciencia milenaria que se ha convertido en una poderosa herramienta para promover el crecimiento de los niños”.

Esta práctica abarca aspectos socioemocionales, conductuales e intelectuales, mostrando impactos positivos en la salud general infantil cuando se implementa en centros de desarrollo. La pandemia de COVID-19 ha intensificado estas problemáticas. Según el Instituto Nacional de Estadística de España, “el 89% de los niños experimentaron problemas conductuales, emocionales

o cognitivos debido al aislamiento” (Sánchez, 2021, p. 129). En Ecuador, el incremento de casos de depresión y ansiedad infantil ha afectado el rendimiento académico y las relaciones interpersonales, impactando principalmente el desempeño escolar y la comunicación entre pares.

El mindfulness surge como herramienta educativa para promover el desarrollo integral infantil, abordando los desafíos actuales en salud mental y bienestar.

Bjorndal, Fattah, Dyrdal, Halland y Tanner-Smith (2018) sostienen que “desarrollar estas habilidades contribuye a la salud general y a la capacidad para afrontar los desafíos de la vida en equilibrio”. Sin embargo, muchos docentes carecen de conocimientos sobre mindfulness y sus estrategias de aplicación, limitando su implementación efectiva en el aula. Robalino (2021) señala que “aprender mindfulness permite entrenar la mente en silencio, aprender a reconocer la mente, reducir el estrés y mejorar la salud”.

Esta aplicación es importante para que los niños de todas las edades y niveles de desarrollo cambien su conciencia, se diviertan y desarrollen la creatividad que hace que la aplicación sea efectiva. Este trabajo busca explorar la integración del mindfulness en la educación inicial para apoyar el desarrollo integral infantil, proporcionando herramientas prácticas para docentes y contribuyendo a una educación más holística adaptada a las necesidades actuales.

# 3. METODOLOGÍA

Se realizó una investigación cualitativa-exploratoria mediante revisión de artículos científicos y bibliográficos sobre mindfulness en educación inicial. La recolección

de datos se efectuó a través de portales como Scielo, Dialnet, Publish or Perish y Scopus, entre septiembre y noviembre de 2023. Se analizaron 30 documentos desde 2017, aplicando criterios de exclusión que resultaron en 8 documentos altamente relevantes. Las palabras clave utilizadas fueron “Mindfulness para niños”, “Desarrollo integral”, “estrategias para docentes” e “innovación”.

## 4. RESULTADOS

Los resultados revelan los fundamentos del mindfulness para el desarrollo integral infantil, destacando su impac-

to en la autorregulación emocional, desarrollo holístico y autoconocimiento.

Se identificaron cinco estrategias clave: Planeta Tierra (red de apoyo profesional), Clapping games (juegos rítmicos), técnicas de respiración, meditación guiada y relajación muscular. Estas estrategias benefician múltiples áreas del desarrollo: cognitiva (mejorando concentración y memoria), socio-emocional (fortaleciendo autorregulación y resiliencia), sensorial (aumentando conciencia corporal), lenguaje (potenciando comunicación) y físico-motriz (desarrollando coordinación y equilibrio).

<b>Autores</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Práctica</b>	<b>Recursos</b>
Krauss, Albornoz (2019)	Planeta Tierra	Redes de apoyo, con acompañamiento profesional sobre el tema del mindfulness.	Página web oficial Plataforma zoom y redes sociales: Instagram y facebook
Pacheco, (2018)	Clapping games	Aplaudir como acompañamiento rítmico de un juego de canto.	Manos Canciones infantiles
Vázquez & Chaves, (2022)	Técnicas de respiración	Impacto significativo en la reducción del estrés y el aumento de la atención consciente en la vida cotidiana.	Ambientar un rincón en el aula Alfombras Música relajante
Crow, (2022)	Meditación guiada	Trata de usar los sentidos como olores, imágenes visuales, sonidos y texturas.	Agua Texturas (suaves, duras, lisas) Objetos con aromas Objetos visuales Música instrumental
Valín, (2019)	Relajación Muscular	Fijar nuestra atención en los músculos de distintas partes del cuerpo.	Espacio al aire libre Clase de gimnasio colchonetas pelotas Alfombras Música relajante

## 5. CONCLUSIONES

Se identificó que el mindfulness ofrece fundamentos importantes para el desarrollo integral del niño en educación inicial, generando interés por su potencial para promover el bienestar socio-emocional, el desarrollo cognitivo, sensorial, motriz y las habilidades del lenguaje.

Los niños en educación inicial pueden beneficiarse significativamente de estas prácticas cuando son adaptadas a su edad y nivel de desarrollo. La estrategia de Meditación Guiada destaca como particularmente efectiva, permitiendo a los niños enfocar su atención en el momento presente y cultivar la conciencia, beneficiando múltiples

áreas de desarrollo. El mindfulness en educación inicial representa una oportunidad prometedora para apoyar el desarrollo integral desde temprana edad, fomentando habilidades útiles para su vida académica y personal.

Esta investigación enfrentó limitaciones en cuanto a la búsqueda bibliográfica específica para el nivel inicial, encontrándose más información en ámbitos

básico y superior. Se recomienda continuar investigando y adaptando las prácticas de mindfulness para asegurar su efectividad en esta etapa crucial. Los docentes deberían integrar el mindfulness en sus clases, no solo para desarrollar habilidades de atención plena y bienestar emocional en sus alumnos, sino también para fortalecer un ambiente de aprendizaje más centrado, compasivo y efectivo. **u**

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- García-Campayo, J. (2020). *Mindfulness: Nuevo manual práctico. El camino de la atención plena*. Siglantana.
- Krauss, D., & Albornoz, V. (2019). Planeta Tierra: Una fundación educativa para el desarrollo integral infantil. *Revista Educación y Desarrollo*, 30(2), 45-62.
- Mostajo, S., Salazar, B., & Gutiérrez, R. (2020). Eficacia de estrategias de Mindfulness en la educación inicial. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 12(3), 218-235.
- Pacheco, M. (2018). Clapping games como estrategia de desarrollo integral en educación inicial. *Revista de Innovación Educativa*, 10(2), 89-104.
- Sánchez, B. (2021). Impacto del aislamiento en el desarrollo infantil: Un estudio en España. *Revista de Psicología Educativa*, 15(2), 129-142.
- Valín, A. (2019). Técnicas de relajación muscular en el desarrollo infantil. *Revista de Educación Temprana*, 8(4), 15-28.
- Vázquez, M., & Chaves, R. (2022). Técnicas de respiración consciente en educación inicial. *Journal of Early Childhood Education*, 25(1), 76-91.

Este artículo ha sido resumido de su versión original, la cual está disponible en el repositorio de la Universidad Indoamérica: <https://repositorio.uti.edu.ec>

# La educación en Ecuador: **DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES**



**E**n Ecuador, la educación enfrenta una serie de desafíos que reflejan profundas desigualdades y carencias estructurales. Aunque se han logrado avances, aún persisten problemas que impactan significativamente el aprendizaje de los estudiantes. Desde la falta de inversión hasta la calidad de los docentes, estos factores se entrelazan y complican el panorama educativo en el país.

Una vez establecidas las dificultades a nivel escolar y cultural, resulta imprescindible explorar sus orígenes. Según estudios del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), tres factores fundamentales contribuyen a la crisis educativa en Ecuador: la situación de los estudiantes, la inversión en educación y la calidad docente.

## **Sobre los estudiantes**

El aprendizaje de los estudiantes en

Ecuador está influenciado por factores socioeconómicos y étnicos que generan disparidades significativas en los resultados educativos. De acuerdo con datos de la UNESCO, la desigualdad en el acceso y aprovechamiento de la educación es evidente en comunidades con menores recursos y en grupos étnicos históricamente marginados. Estas desigualdades no solo afectan el rendimiento académico, sino que perpetúan un ciclo de exclusión que dificulta el progreso social.

Además, problemas como la inmadurez cognitiva, producto de carencias nutricionales y emocionales, complican aún más la experiencia educativa. A esto se suman los trastornos de aprendizaje, que en 2019 afectaron a más de 2,600 estudiantes, según el Ministerio de Educación. Estas realidades demandan un enfoque más inclusivo y personalizado que permita a cada estudiante desarrollar su potencial.



## La inversión educativa es un desafío pendiente

En cuanto a la inversión educativa, Ecuador se encuentra rezagado. Según cifras del BID, el país ocupaba el noveno lugar de 16 países de América Latina y el Caribe en inversión educativa como porcentaje del PIB, con un 4.2% en 2019. Aunque este porcentaje representa un esfuerzo significativo, aún no es suficiente para abordar problemas como la deficiente infraestructura escolar y el creciente déficit de docentes, que alcanza casi 6,000 plazas en el sector público.

Este déficit docente no solo significa aulas más grandes y menos atención personalizada, sino que también incrementa la sobrecarga laboral de los educadores. La carga administrativa y las largas horas de trabajo dificultan que los docentes puedan inscribirse en programas de capacitación o actualizarse en nuevas metodologías, perpetuando así un sistema educativo que no evoluciona al ritmo de las necesidades actuales.

## La calidad docente debe ser una prioridad

El tema de la calidad docente es central en la discusión educativa. En Ecuador, una proporción significativa de docentes obtiene calificaciones insuficientes en las evaluaciones periódicas realizadas por el Ministerio de Educación. Por ejemplo, en 2014, el 50% de los docentes no cumplía con el requisito mínimo de 330 horas de capacitación. Aunque esta cifra mejoró al 25% en 2020, sigue siendo

alarmante que muchos educadores no cumplan con los estándares mínimos.

El Plan Nacional de Formación Permanente, lanzado en 2021, intenta abordar estas deficiencias al ofrecer capacitación en áreas prioritarias como habilidades socioemocionales, metodologías innovadoras y competencias digitales. Sin embargo, los resultados han sido limitados debido a la baja participación de los docentes, atribuida en gran parte a la falta de interés y tiempo.


Además, el currículo nacional presenta problemas de enfoque y claridad en sus objetivos. En áreas como lengua y literatura, los objetivos suelen ser ambiguos y carecen de estrategias prácticas para desarrollarlos en el aula. Por ejemplo, uno de los objetivos en literatura es “disfrutar de textos literarios para despertar la imaginación y la sensibilidad lúdica”. Aunque inspirador, este objetivo carece de una guía clara para implementarse en la práctica.

## ¿Hacia dónde vamos?

Ante este panorama, es evidente que Ecuador necesita una transformación profunda en su sistema educativo. Esto no solo implica aumentar la inversión y mejorar la formación docente, sino también replantear el enfoque pedagógico. Es crucial adoptar estrategias innovadoras que reconozcan la diversidad de los estudiantes y promuevan un aprendizaje significativo. En última instancia, mejorar la educación en Ecuador no solo requiere recursos, sino también volun-

tad política y compromiso social. La educación es el pilar fundamental para el desarrollo del país, y solo a través de una inversión sostenida y un enfoque inclusivo se podrán superar las barreras actuales y construir un futuro más equitativo y prometedor para todos. **u**

Ecuador enfrenta desafíos educativos debido a desigualdades socioeconómicas, baja inversión y formación docente insuficiente. Mejorar la educación requiere estrategias innovadoras, mayor inversión y un enfoque inclusivo que transforme el sistema.



# EXPLORACIÓN SISTÉMICA SOBRE EL IMPACTO DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO CEREBRAL INFANTIL

Andrea Hidalgo  
GRADUADA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

Asdrubal Ayala  
DOCENTE DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

## RESUMEN

**E**La música tiene un impacto profundo en el desarrollo cerebral de niños y jóvenes en el ámbito educativo, fortaleciendo conexiones neuronales, mejorando el rendimiento académico, favoreciendo el desarrollo emocional y fomentando habilidades sociales. A pesar de sus beneficios, la música recibe menos atención en el sistema educativo por falta de recursos, formación docente limitada y reducción de horas lectivas. Los objetivos fueron: determinar criterios para la exploración sistémica de la música en el desarrollo cerebral infantil; describir beneficios del aprendizaje musical; y establecer la relación música-desarrollo cerebral infantil. La metodología se basó en el paradigma crítico propositivo, con enfoque cualitativo y alcance exploratorio mediante investigación bibliográfica documental. Los resultados muestran beneficios en desarrollo socioemocional, cognitivo, lenguaje y expresión oral. La música impacta significativamente la corteza prefrontal, mejora el área tonal, causa cambios funcionales cerebrales, modifica la estructura del hemisferio izquierdo y activa la corteza premotora y el sistema límbico, facilitando imitación y empatía.

**Palabras claves:** Cerebro infantil, cognitivo, memoria, música, lenguaje, socioemocional.

# 1. INTRODUCCIÓN

El escrito académico realiza una revisión sistémica sobre el Impacto de la Música en el Desarrollo Cerebral Infantil. Esta investigación busca descubrir los aportes de diversos investigadores sobre este tema, proporcionando elementos importantes para definir conceptos y contribuir a un análisis descriptivo.

La carga horaria en el currículo de educación general básica y de Educación Inicial en Ecuador es limitada. La implementación musical enfrenta obstáculos como la falta de instrumentos musicales, materiales didácticos adecuados y, en algunos casos, formación docente insuficiente. Esta carencia de estimulación musical limita el desarrollo social, cognitivo y emocional infantil. El currículum de Educación Cultural y Artística (2016) de Ecuador implementó un proceso formativo en diversas artes: expresión cultural, dramática, corporal, musical y plástica, para desarrollar habilidades definidas en el perfil del Bachillerato. Sin embargo, no especializa a los estudiantes en música,

La música impacta significativamente el desarrollo cerebral infantil, pero su implementación en el sistema educativo ecuatoriano enfrenta limitaciones que restringen sus beneficios potenciales.

ca, limitando el desarrollo auditivo musical y la capacidad para identificar el uso correcto de la voz. Jänke, citado en Benítez et al (2017) menciona que el científico alemán Knoblauch propuso un modelo de cognición musical que incluía una clasificación de desórdenes de percepción musical, como la “amusia” o sordera tonal, debido a la falta de estimulación y experiencias sonoras en los niños. Es importante que los

pequeños se expongan a tonos armónicos y estimulación adecuada desde edades tempranas.

El procesamiento musical involucra diversas regiones cerebrales y órganos sensoriales, siendo el oído fundamental en la percepción auditiva. Las personas que interpretan instrumentos o escuchan música mejoran sus habilidades metacognitivas, activando áreas eficientes de la corteza prefrontal que permiten procesar sonidos de forma más profunda y analítica.

# 3. METODOLOGÍA

El paradigma de la investigación es crítico propositivo, con enfoque cualitativo. El alcance fue exploratorio y el tipo de investigación bibliográfico documental. Se consultaron bases como Scopus, Scielo, Dialnet, Music Index, Redalyc y Google Académico, recopilando documentos en inglés y español. Se revisaron artículos académicos

y documentos oficiales del MINEDUC, INEC y Conservatorio Franz Liszt. La búsqueda se realizó en abril mediante tres fases: búsqueda y sistematización de artículos en tabla, filtración de documentos según relevancia, y construcción del documento base. Se utilizaron operadores booleanos (AND, OR, NOT) y criterios de inclusión/exclusión.

## 4. RESULTADOS

Para desarrollar la información sobre el impacto de la música en el desarrollo cerebral infantil, se establecieron criterios agrupados en cuatro ejes temáticos principales: Beneficios de la música,

Impacto en el cerebro, Métodos y Educación. Del análisis de 33 artículos científicos emergieron 38 criterios clave. Los hallazgos más significativos indican que el desarrollo socioemocional, el lenguaje, el habla y la expresión oral son los aspectos más beneficiados. El impacto cerebral se evidencia en la corteza prefrontal, el hemisferio izquierdo y el sistema límbico.

Los métodos de enseñanza musical como Dalcroze, Orff y Suzuki han demostrado efectividad en el desarrollo integral infantil, mientras que en el ámbito educativo se observa una necesidad de fortalecer la formación musical.

<b>Autores</b>	<b>Título</b>	<b>Principales aportes</b>
Benítez et al. (2017)	Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo cognitivo</li> <li>• Desarrollo emocional</li> <li>• Coordinación motriz</li> <li>• Plasticidad cerebral</li> </ul>
Ortega et al. (2019)	Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo social-emocional</li> <li>• Coordinación motora y motricidad fina</li> <li>• Desarrollo del lenguaje</li> <li>• Tratamiento de trastornos del habla (afasia, disartria, apraxia)</li> </ul>
Tabares (2019)	Música mediación neuro didacta para el desarrollo integral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo cognitivo</li> <li>• Desarrollo del lenguaje</li> <li>• Estimulación de sinapsis cerebral mediante elementos musicales</li> <li>• Desarrollo de altura, sonido, timbre y ritmo</li> </ul>
Custodio (2017)	Efectos de la música sobre funciones cognitivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Influencia en habilidades cognitivas</li> <li>• Mejora de memoria y concentración</li> <li>• Desarrollo del habla</li> <li>• Mejora de memoria a corto plazo</li> </ul>
Newman et al. (2023)	Intervenciones musicales y apego entre padres e hijos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecimiento del vínculo afectivo</li> <li>• Desarrollo emocional</li> <li>• Desarrollo social</li> <li>• Mejora de la interacción familiar</li> </ul>
Muñoz (2022)	Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del oído fetal</li> <li>• Estimulación prenatal mediante música</li> <li>• Beneficios específicos para niños prematuros</li> <li>• Desarrollo auditivo temprano</li> </ul>

## 5. CONCLUSIONES

La selección documental se organizó en cuatro grupos temáticos, con criterios codificados mediante letras del alfabeto (A hasta AJ). De 33 documentos analizados emergieron elementos fundamentales para comprender el impacto musical en el desarrollo cerebral infantil.

sical en el desarrollo cerebral infantil.

Los beneficios del aprendizaje musical son múltiples: desarrollo cognitivo, socioemocional, coordinación motora, plasticidad cerebral, mejora del lenguaje y tratamiento de trastornos como la afasia. La música muestra



efectos calmantes contra la ansiedad, promueve la alfabetización temprana, fortalece vínculos familiares y beneficia especialmente a bebés prematuros. En cuanto al impacto cerebral, la música afecta profundamente la corteza prefrontal, mejorando la recuperación de información auditiva y su discriminación.

El entrenamiento musical prolongado modifica la estructura cerebral, aumentando el volumen de materia gris y el tamaño del cuerpo calloso en áreas sen-

sorimotoras y occipitales, facilitando la transferencia entre hemisferios. Además, la música activa el sistema límbico, promueve la empatía, mejora el desempeño en tareas ejecutivas y tiene efectos relajantes que benefician el sueño.

Por estas razones, se recomienda aumentar las horas de clase de música y fomentar el aprendizaje de instrumentos musicales en el contexto educativo para maximizar estos beneficios en el desarrollo infantil. **u**

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Benítez, M. A., Díaz, V. M., Abrahan, N. R. & Justel, N. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista Internacional de Educación Musical*, 5, 61-69.
- Hernández, R. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill Education.
- Jänke, L. citado en Benítez, M. A. et al. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista Internacional de Educación Musical*, 5, 61-69.
- Lisboa, J. L. (2018). *Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos*. Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos, 69-76.
- Muñoz, L. (2022). *El efecto de la música en la terapia de los niños prematuros: Introducción de la musicoterapia en los cuidados enfermeros*. Universidad de Valladolid.
- Newman, L. J., Stewart, S. E., Freeman, N. C. & Thompson, G. (2023). Una revisión sistemática de las intervenciones musicales para apoyar el apego entre padres e hijos. *Scopus*, 1-2.
- Ortega, X., Martos, O., Argoty, S. & Báez, H. (2019) Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias. *Revista Investigium IRE Ciencias Sociales y Humanas*, 4.
- Tabares, L. (2019). Música mediación neurodidáctica para el desarrollo integral en el nivel infantil. *Revista Cedotic*, 3.



# ACOMPañAMIENTO PARENTAL PARA EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS

Juliana Arroyo

GRADUADA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

Karla Romero

DOCENTE DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

## RESUMEN

**E**n Ecuador, el desarrollo emocional en la educación inicial es crucial para el bienestar infantil, pero existe una carencia de estrategias efectivas por parte de los padres, afectando el desarrollo emocional y social de los niños. Las políticas educativas no priorizan este aspecto, y los programas específicos son limitados, resultando en un apoyo institucional insuficiente. Este estudio identificó estrategias de acompañamiento parental que promueven un entorno emocional saludable, como la parentalidad positiva y los programas psicoeducativos. La parentalidad positiva fomenta la comunicación abierta y el refuerzo positivo, mejorando el ajuste emocional y conductual de los niños. Además, se observó que familias con apoyo emocional y comunicación clara tienen hijos más resilientes. Sin embargo, los padres enfrentan barreras como la falta de recursos y formación específica. Es fundamental proporcionar herramientas prácticas basadas en evidencia para apoyar el desarrollo emocional desde temprana edad. Adaptar políticas y programas a diversas estructuras familiares asegurará que todos los niños reciban el apoyo necesario para un desarrollo emocional saludable y resiliente.

**Palabras claves:** Acompañamiento parental, desarrollo emocional, educación inicial, parentalidad positiva.

# 1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo emocional en la primera infancia es crucial para el bienestar y la adaptación social de los niños. Durante los primeros años, los niños aprenden a reconocer y gestionar sus emociones, lo que influye en su conducta futura. Sin embargo, la falta de estrategias de acompañamiento parental limita este proceso y puede generar dificultades en la regulación emocional y socialización de los niños (Alcívar, 2023).

A pesar de la creciente evidencia sobre la importancia del desarrollo emocional, las políticas educativas en Ecuador no siempre priorizan este aspecto. La formación emocional en la educación inicial es insuficiente, lo que limita el acceso a recursos y programas estructurados. Además, la falta de capacitación de los padres y maestros dificulta la creación de un entorno propicio para el desarrollo emocional. La colaboración entre familia y escuela es clave, pero muchas veces resulta deficiente, afectando la continuidad del aprendizaje emocional en el hogar y el aula.

El acompañamiento parental es clave para el desarrollo emocional infantil, pero su falta, junto con la escasa formación y apoyo institucional, limita la inteligencia emocional y resiliencia infantil.

Las investigaciones han demostrado que el acompañamiento parental influye directamente en la inteligencia emocional infantil. Un ambiente familiar basado en la comunicación abierta y el refuerzo positivo fomenta la resiliencia y fortalece la autoestima. Según la teoría del apego de Bowlby, la interacción afectiva con los cuidadores proporciona una base segura para el desarrollo infantil, promoviendo la confianza y el bienestar emocional (Persano, 2023).

Este estudio busca analizar estrategias efectivas de acompañamiento parental que permitan a los padres fomentar el desarrollo emocional de sus hijos. Asimismo, pretende identificar las barreras que dificultan la implementación de estas estrategias y proponer soluciones basadas en evidencia. Al fortalecer la educación emocional desde la infancia, se sientan las bases para una sociedad más empática y equilibrada.

Este estudio busca analizar estrategias efectivas de acompañamiento parental que permitan a los padres fomentar el desarrollo emocional de sus hijos. Asimismo, pretende identificar las barreras que dificultan la implementación de estas estrategias y proponer soluciones basadas en evidencia. Al fortalecer la educación emocional desde la infancia, se sientan las bases para una sociedad más empática y equilibrada.

# 3. METODOLOGÍA

Este estudio utilizó un enfoque cualitativo y descriptivo mediante una revisión bibliográfica en bases de datos académicas como Google Scholar, Redalyc y Scielo. Se aplicaron criterios de inclusión y exclusión para seleccionar cinco artículos relevantes sobre estrategias de acompañamiento

parental y desarrollo emocional infantil. Además, se empleó el software Publish or Perish para identificar investigaciones clave. El análisis permitió examinar prácticas efectivas, barreras y su impacto en la inteligencia emocional de los niños, proporcionando una base teórica sólida para el estudio.

## 4. RESULTADOS

Los resultados evidenciaron que el acompañamiento parental influye significativamente en el desarrollo emocional infantil. Estrategias como la parentalidad positiva y los programas

psicoeducativos fortalecen la inteligencia emocional, promoviendo la comunicación y el refuerzo positivo. Sin embargo, los padres enfrentan barreras como la falta de recursos, tiempo y conocimientos, lo que dificulta su implementación.

Se observó que un entorno familiar afectivo y estructurado mejora la regulación emocional y la resiliencia en los niños. Superar estos desafíos requiere apoyo institucional y formación parental, asegurando que todos los niños reciban el respaldo necesario para su bienestar emocional y desarrollo integral.

<b>Autores</b>	<b>Tipo de Acompañamiento</b>	<b>Impacto en la Inteligencia Emocional</b>	<b>Otras Áreas de Influencia</b>
Pacha, 2023	Parentalidad positiva	Moodle Cloud Fomenta un ambiente afectivo y seguro, promoviendo la autorregulación y la autoestima en los niños.	Desarrollo social, lenguaje, motricidad y cognición.
Olhaberrya, 2022	Intervención psicoeducativa	Implementa estrategias educativas que mejoran la gestión emocional y la resiliencia infantil.	Habilidades sociales, comunicación y aprendizaje.
Bernal, 2023	Prácticas parentales	Destaca la importancia de la crianza empática para el desarrollo emocional saludable.	Regulación del comportamiento, adaptación social.
Ruiz, 2023	Estudio longitudinal	Analiza la evolución del desarrollo socioemocional y la influencia del estilo parental.	Parentalidad y bienestar infantil.
Nieblas, 2023	Crianza reflexiva	Propone estrategias de autoconciencia parental para mejorar la conexión emocional con los niños.	Formación de vínculos afectivos, inteligencia emocional.

## 5. CONCLUSIONES

El estudio confirmó que el acompañamiento parental es fundamental para el desarrollo emocional infantil, destacando estrategias como la parentalidad positiva y los programas psicoeducativos. Estas prácticas fomentan la comunicación abierta, el refuerzo positivo y la regulación emocional, fortaleciendo la inteligencia emocional de los niños. Un entorno familiar afectivo y estructurado contribuye a su bienestar psicológico y social.

Sin embargo, los padres enfrentan múltiples barreras al intentar implementar estas estrategias, como la falta de tiempo, recursos y formación específica. La ausencia de apoyo institucional y de programas accesibles limita la efectividad de las intervenciones. Estas dificultades resaltan la necesidad de promover políticas y programas educativos que integren a los padres en la educación emocional de sus hijos.

Además, se identificó que la formación de los padres en estrategias de acom-



pañamiento emocional es clave para garantizar su éxito. Proporcionar herramientas prácticas y basadas en evidencia permitirá mejorar la calidad del apoyo emocional en el hogar.

Es esencial fomentar una colaboración más estrecha entre familia y escuela para reforzar la educación emocional infantil. La creación de espacios de formación parental y el desarrollo de políti-

cas inclusivas pueden contribuir a reducir las barreras identificadas.

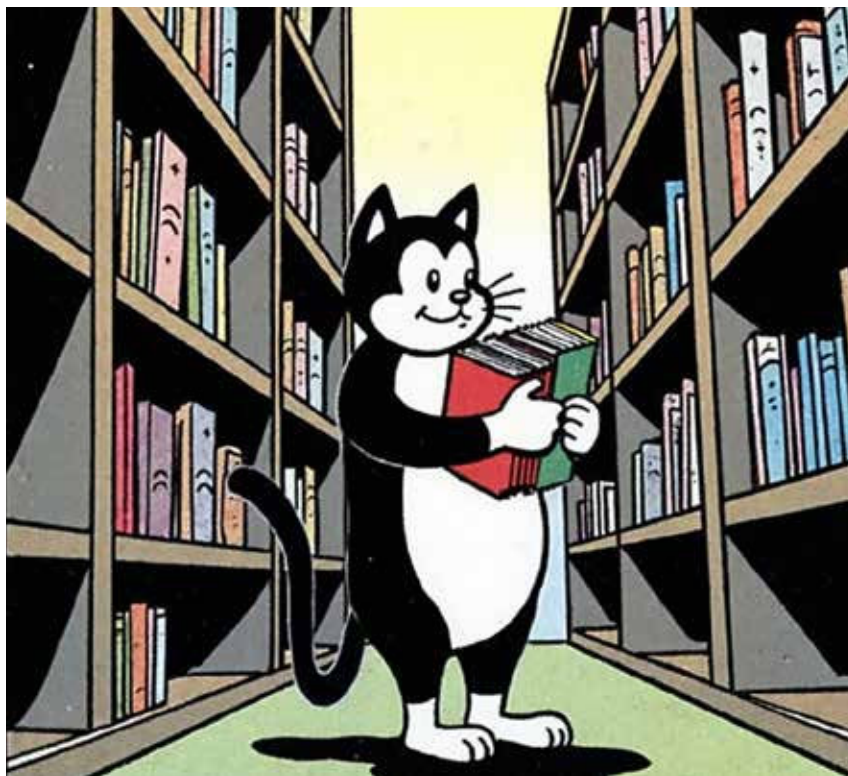
Fortalecer el acompañamiento parental desde edades tempranas es crucial para el bienestar emocional de los niños. Invertir en formación y apoyo a las familias garantizará un desarrollo infantil equilibrado, promoviendo sociedades más resilientes y emocionalmente saludables. **u**

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcívar, M. P. (2023). Estrategia metodológica para el fortalecimiento del rol docente en la educación emocional de los niños. Recuperado de <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/656>.
- Bernal, F. (2023). Prácticas parentales efectivas y su impacto en el desarrollo emocional de los niños.
- Huayamave, K. G. (2019). Estudio del rol de los padres de familia en la vida emocional de los hijos. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/4676/467663352005/html/>.
- Nieblas, K. V. (2023). Crianza reflexiva y su influencia en la regulación emocional infantil.
- Olhaberrya, C. (2022). Intervenciones psicoeducativas para fortalecer la inteligencia emocional en la infancia.
- Pacha, M. P. (2023). Parentalidad positiva como estrategia para el desarrollo emocional infantil.
- Persano, H. (2023). La teoría del apego. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/338825868\\_La\\_Teoria\\_del\\_Apego](https://www.researchgate.net/publication/338825868_La_Teoria_del_Apego).
- Ruiz, I. (2023). Estudio longitudinal sobre el acompañamiento parental y la inteligencia emocional.

Este artículo ha sido resumido de su versión original, la cual está disponible en el repositorio de la Universidad Indoamérica: <https://repositorio.uti.edu.ec>

## En esta era digital: **CONVERTIRSE EN LECTOR EXPERTO**



La lectura moderna requiere ir más allá de las palabras impresas. Hoy debemos interpretar textos acompañados de imágenes, hipervínculos e incluso elementos multimedia. Esto exige desarrollar nuevas formas de leer que combinen diferentes sentidos y habilidades.

Para mejorar como lectores, es fundamental formularse preguntas antes, durante y después de la lectura. Además, hay que practicar técnicas como el subrayado selectivo, la elaboración de resúmenes y la creación de mapas conceptuales.

**L**eer no es simplemente descifrar palabras, sino construir significados y comprender el mundo. Los buenos lectores tienen estrategias que les permiten sacar el máximo provecho de los textos, algo que se vuelve aún más relevante en nuestra era digital.

Los lectores competentes utilizan lo que ya saben para interpretar nuevos contenidos, conectando constantemente nueva información con sus conocimientos previos. Esta habilidad les permite aprender más profundamente y recordar mejor lo leído.

Una característica clave de los buenos lectores es su capacidad para monitorear su propia comprensión mientras leen. Si algo no queda claro, inmediatamente regresan sobre el texto o buscan información adicional para resolver sus dudas. También son expertos en distinguir lo importante de lo secundario, lo que les ayuda a captar rápidamente la esencia de cualquier escrito.

En un mundo donde la información está al alcance de un clic, ser un lector estratégico es más valioso que nunca. Desarrollar estas habilidades no solo mejora nuestro desempeño académico, sino que también nos prepara para navegar con éxito por la compleja red de información que encontramos cada día. **u**

### **Inspirado por:**

Puente, A., Mendoza-Lira, M., Calderón, J.-F., & Zúñiga, C. (2019). Estrategias metacognitivas lectoras para construir el significado y la representación de los textos escritos. *Ocnos*, 18(1), 21-30.

La comprensión lectora requiere estrategias metacognitivas y construcción de modelos mentales, integrando conocimientos previos y contexto para interpretar textos de manera profunda.

## Nuestros estudiantes: **IDEAS PARA INNOVAR EN EL AULA**



**D**esde las aulas de la Facultad de Educación de la universidad Indoamérica, un grupo de estudiantes universitarios ofrece su aporte para ayudar a transformar la manera de enseñar, desafiando los métodos tradicionales y rescatando el verdadero espíritu de la docencia. En esta ocasión, las propuestas buscan combatir uno de los mayores desafíos educativos del país: el creciente desinterés por la lectura y la comprensión literaria.

Nuestros estudiantes de educación inicial y básica han desarrollado metodologías innovadoras que transforman la literatura de una tarea obligatoria a una

Es necesario innovar las didácticas que empleamos en el aula para que puedan transformar la enseñanza motivando el interés y la creatividad en la educación de nuestro país.

experiencia fascinante. Cada propuesta didáctica es el resultado de una cuidadosa investigación, diseñada para despertar la imaginación y la sensibilidad de los niños frente a las palabras. Las estrategias van más allá de la lectura tradicional. Se trata de crear experiencias inmersivas donde la literatura se convierte en un viaje de descubrimiento. Los futuros docentes han diseñado actividades que integran juego, creatividad y aprendizaje, rompiendo las barreras de los métodos convencionales.

Este proyecto no es solo una iniciativa académica. Es un movimiento que busca reimaginar la educación, devolviendo a la docencia su verdadero propósito: ser un puente transformador que conecta a los estudiantes con el conocimiento, inspirando su curiosidad, expandiendo su comprensión del mundo y potenciando su capacidad de desarrollo integral como seres humanos.

A continuación, te presentamos las 5 didácticas que hemos preparado para que te inspires o las adaptes a tus clases.

# LIBROS Y UN CONCURSO DE COCINA



**E**l proyecto “MasterChef Junior” fue diseñado para integrar literatura, ciencias naturales y gastronomía en un entorno educativo. El objetivo principal fue dinamizar el aprendizaje mediante estrategias didácticas innovadoras, involucrando a estudiantes de educación general básica en actividades prácticas relacionadas con la preparación de recetas y la exploración de conceptos científicos.

## Destreza del currículo

Fomentar la creatividad y el aprendizaje significativo a través de la implementación de proyectos interdisciplinarios basados en el género lírico, la ciencia y la gastronomía.

## Libro utilizado

Marcelina en la cocina, por Iglesias, G. y Sánchez, S. (2017).

## Materiales

- Utensilios de cocina
- Tablas de picar
- Cuchillos de plástico o metal (según la edad de los estudiantes)
- Exprimidores de limón
- Cucharas y vasos desechables

## Materiales didácticos

- Gorras de chef y mandiles (pueden ser de tela o papel reciclado)

- “Dado Culinario” elaborado en cartulina o foam
- Recetas impresas para cada equipo

## Ingredientes

- Frutas frescas
- Mermelada de mora
- Verduras para ensaladas







- Lentejas cocidas y aderezos para el sándwich
- Aceites y especias

### Elementos de evaluación

- Listas de cotejo para el jurado
- Certificados de participación para los estudiantes
- Trofeos o premios para los equipos destacados

### Procedimiento de la didáctica

#### PREPARACIÓN PREVIA AL PROYECTO

1. Planeación de recursos: El docente debe reunir materiales como gorros de chef, mandiles, ingredientes y utensilios de cocina. Estos materiales pueden ser proporcionados por la escuela, los estudiantes o solicitados a los padres de familia.
2. Creación del “Dado Culinario”: El docente elabora un dado con cartulina o foam, asignando a cada cara un plato del menú (entrada, plato fuerte, postre).
3. Capacitación del jurado: Seleccione a docentes o miembros de la comunidad escolar como jurado y proporcione una guía para evaluar creatividad,

presentación y respeto a las normas de seguridad.

#### PRIMERA SESIÓN (80 MINUTOS)

4. Introducción al proyecto: Explique a los estudiantes el propósito de “Master-Chef Junior”, destacando cómo combinarán ciencia, literatura y cocina.
5. Lectura del cuento: Lea Marcelina en la cocina en voz alta, animando a los estudiantes a identificar las características del texto y relacionarlas con la actividad.
6. Preguntas guía: ¿Qué similitudes encuentran entre el cuento y su experiencia diaria en la cocina? ¿Cómo creen que pueden usar la creatividad en las recetas?
7. Explicación científica: Introduzca los conceptos de mezclas homogéneas y heterogéneas. Use ejemplos cotidianos (jugos, ensaladas) y permita que los estudiantes realicen observaciones.
8. Sorteo de recetas: Con el “Dado Culinario”, cada equipo selecciona su receta (entrada, plato fuerte o postre). Entregue a cada grupo una hoja con la receta correspondiente.

#### PREPARACIÓN PREVIA A LA COCINA

9. Distribución de equipos: Divida a los estudiantes en grupos equilibrados





(3-5 integrantes por grupo) y asigne roles (chef principal, asistente, encargado de limpieza, presentador).

10. Revisión de materiales: Cada equipo verifica que tiene los utensilios e ingredientes necesarios. Explique cómo manipular los alimentos y utensilios de manera segura.

#### SEGUNDA SESIÓN (80 MINUTOS)

11. Inicio de la actividad: Los equipos comienzan a preparar sus recetas. Asigne un tiempo límite de 30 minutos por plato, incentivando la colaboración y la comunicación efectiva.
12. Supervisión del docente: El docente supervisa cada estación de trabajo, resolviendo dudas, garantizando la higiene y animando a los equipos.
13. Presentación de platos: Cada equipo presenta su plato al jurado, explicando el proceso de elaboración y destacando las mezclas identificadas (homogéneas o heterogéneas).

#### EVALUACIÓN Y PREMIACIÓN:

14. Evaluación por el jurado: Use una lista de cotejo que valore creatividad, sabor, presentación, higiene y explicación científica.
15. Premios y certificados: Entregue reconocimientos al equipo ganador y

diplomas a todos los participantes para fomentar el esfuerzo colectivo.

#### REFLEXIÓN GRUPAL

16. Realice una discusión sobre lo aprendido, destacando los conceptos científicos, las habilidades de trabajo en equipo y la importancia de la creatividad.

### Resultados

- Los estudiantes identificaron mezclas homogéneas y heterogéneas durante la preparación de recetas.
- La actividad fomentó habilidades de trabajo en equipo, comunicación y creatividad.
- La integración de literatura y ciencia ayudó a contextualizar los aprendizajes en situaciones prácticas y significativas.

### Conclusiones

- El proyecto enriqueció las habilidades lectoras y científicas al conectar conceptos teóricos con actividades prácticas.
- Integrar literatura y ciencias en proyectos interdisciplinarios resultó eficaz para dinamizar el aprendizaje.
- La metodología promovió el desarrollo integral de los estudiantes al com-



13

binar creatividad, colaboración y conocimiento técnico.

## Recomendaciones

- Asegure la disponibilidad de materiales y utensilios para evitar interrupciones durante la actividad.
- Involucre a los padres de familia para fortalecer el vínculo entre la escuela y la comunidad.
- Adapte el proyecto según las necesidades y recursos de su institución, garantizando la participación activa de los estudiantes.

## Reflexión final

La lectura de Marcelina en la cocina enriqueció el proyecto “MasterChef Junior” al inspirar a los estudiantes con una historia que conectó creatividad y aprendizaje.

A través del libro, comprendieron la importancia de superar retos y trabajar en equipo, mientras exploraban conceptos literarios y científicos. Este enfoque interdisciplinario demostró que integrar literatura, ciencias y habilidades sociales en una actividad práctica dinamiza el aprendizaje y lo hace significativo.

Al combinar teorías con experiencias rea-



les, los estudiantes desarrollaron competencias académicas y valores esenciales, reafirmando la importancia de unir disciplinas para un aprendizaje integral y transformador.

## Integrantes

Patricia Acuña

Bryan Allaica

Andrea Caisaguano

Andrea Vásquez

Nelly Jami











### FASE 1: PREPARACIÓN (30 MINUTOS)

#### 1. Adecuación del Espacio:

- Colocar el tablero en un área visible y accesible
- Distribuir las estaciones de actividades físicas
- Preparar el área de materiales y recursos.

#### 2. Organización de Estudiantes:

- Formar grupos de 5 estudiantes
- Asignar roles dentro de cada equipo (líder, secretario, presentador)
- Explicar las reglas generales del juego.

### FASE 2: INTRODUCCIÓN (45 MINUTOS)

#### 3. Activación de Conocimientos Previos:

- Presentación sobre áreas protegidas.
- Discusión guiada sobre experiencias previas.
- Exploración de la relación entre poesía y naturaleza.
- Presentación del Material Literario
- Lectura compartida de fragmentos de "Versos Vegetales".
- Análisis de elementos poéticos relacionados con la naturaleza
- Identificación de conexiones con áreas protegidas.

### FASE 3: DESARROLLO DEL JUEGO (90 MINU-

TOS)

#### MECÁNICA BÁSICA:

- Los equipos lanzan los dados por turnos.
- Avanzan según el número obtenido.
- Cumplen el desafío de la casilla donde caen.

#### • Tipos de Desafíos.

#### a) Desafíos de Conocimiento

- Identificación de áreas protegidas
- Características de ecosistemas
- Fauna y flora representativa.

#### b) Desafíos Creativos

- Creación de poemas cortos
- Elaboración de rimas sobre la naturaleza
- Composición de canciones ambientales.

#### c) Desafíos Físicos

- Imitación de movimientos animales
- Búsqueda de elementos naturales

#### • Carreras temáticas

#### d) Desafíos de Expresión

- Sonidos onomatopéyicos
- Representaciones mímicas
- Narración de historias naturales

### FASE 4: EVALUACIÓN Y CIERRE (30 MINUTOS)





- Evaluación Grupal
- Presentación de creaciones por equipo
- Retroalimentación constructiva
- Conteo final de puntos.
- Premiación y Reflexión.
- Entrega de medallas y reconocimientos.
- Discusión sobre aprendizajes clave
- Conclusiones sobre la importancia de la conservación.

## Rúbrica de Evaluación

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación Activa y Trabajo en Equipo
- Colaboración efectiva
- Comunicación respetuosa
- Apoyo mutuo
- Comprensión de Contenidos
- Identificación de áreas protegidas
- Conocimiento de flora y fauna
- Entendimiento de importancia ecológica
- Creatividad y Expresión
- Originalidad en creacione
- Calidad de expresión artístico
- Uso de recursos poético

- Desempeño en Desafíos
- Cumplimiento de instrucciones
- Resolución efectiva de retos
- Adaptabilidad a diferentes actividades
- Conciencia Ambiental
- Reflexión sobre conservación
- Propuestas de cuidado ambiental
- Comprensión de impacto ecológico

## Resultados Esperados

- Los estudiantes demostraron un mayor interés y conocimiento sobre las áreas protegidas de la Amazonía, relacionando su importancia con la biodiversidad y la conservación ambiental.
- Los poemas y actividades creativas producidos reflejaron una comprensión profunda de la conexión entre la literatura y la naturaleza.
- La actividad fomentó el desarrollo de habilidades de comunicación al trabajar en equipo y presentar sus creaciones ante sus compañeros.

## Conclusiones

- La metodología basada en el aprendizaje significativo y la gamificación resultó eficaz para combinar creativi-



dad literaria y conciencia ambiental, haciendo que el aprendizaje fuera dinámico y memorable para los estudiantes.

- Integrar disciplinas como literatura, ciencias naturales y educación ambiental promueve un enfoque integral que mejora tanto las habilidades cognitivas como sociales en los estudiantes.
- Las actividades lúdicas y colaborativas fortalecieron no solo el conocimiento sobre las áreas protegidas, sino también la capacidad de los estudiantes para reflexionar y actuar de manera responsable hacia su entorno natural.

### Recomendaciones

- Adaptar la dificultad de los desafíos según el nivel del grupo
- Mantener un banco de actividades alternativas.
- Documentar las creaciones de los estudiantes.
- Fomentar la participación equitativa
- Considerar las condiciones climáticas para actividades al aire libre.

### Reflexión final

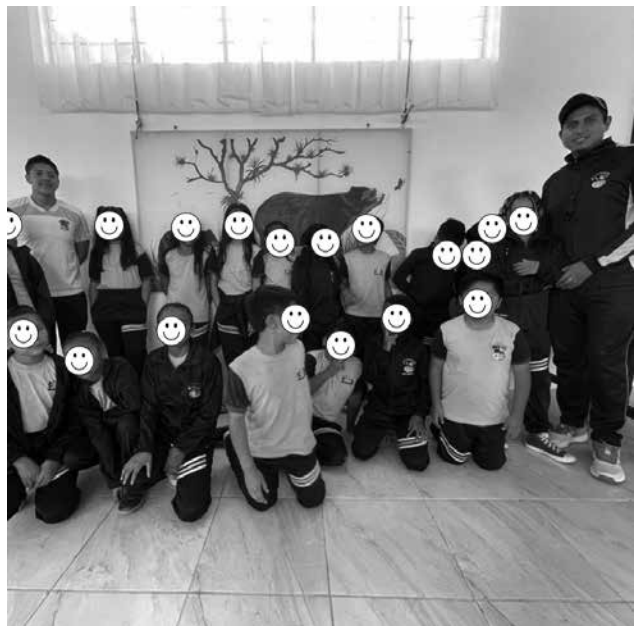
La lectura de Versos Vegetales permitió



conectar la literatura con la conservación ambiental, inspirando a los estudiantes a reflexionar y crear. Este enfoque interdisciplinario demostró que integrar disciplinas como literatura y ciencias en actividades prácticas fomenta un aprendizaje integral, significativo y transformador.

### Equipo Docente

- Richard Vaca
- Marco Montesdeoca
- Lorena Calderón
- Joselyn Lema





# SEMBRAR UN VIAJE EMOCIONANTE



**E**ste proyecto fusiona la magia de la literatura infantil con el asombro de las ciencias naturales, diseñado específicamente para estudiantes de cuarto año de EGB. A través de la cautivadora narrativa del libro “Había una vez una semilla” y experiencias prácticas de cultivo, los estudiantes se embarcan en un viaje de descubrimiento que transforma su comprensión del mundo natural.

## Destreza del currículo

Comprensión del ciclo vital de las plantas mediante experiencias prácticas y literatura, desarrollando observación científica y responsabilidad ambiental.

## Libro utilizado

Había una vez una semilla, de Jennifer Anderson (2009).

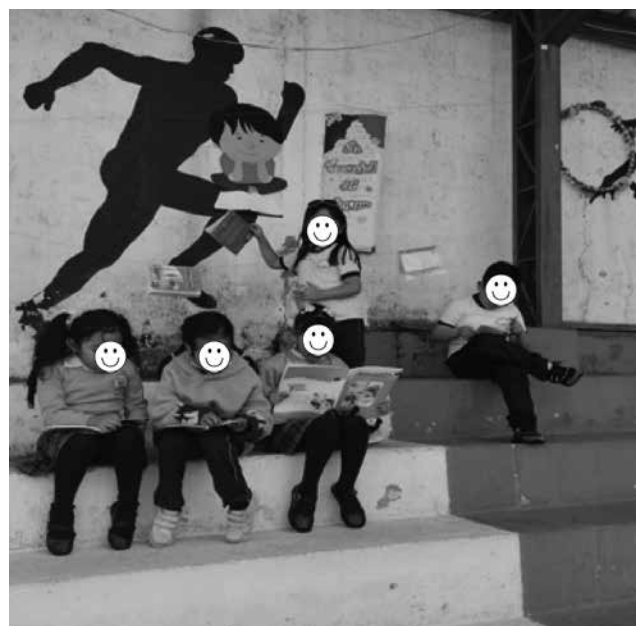
## Materiales Físicos

- Semillas de lechuga (seleccionadas por su rápido crecimiento y facilidad de cultivo)
- Tierra fértil para macetas, enriquecida con nutrientes
- Macetas o vasos plásticos reciclados (uno por estudiante)
- Regaderas o atomizadores para riego controlado
- Etiquetas personalizables para cada planta
- Palitos de madera para soporte

- Cinta métrica para medir el crecimiento

## Materiales Didácticos

- Diarios de observación
- Plantillas ilustradas para registro de crecimiento
- Guías visuales del ciclo vegetal







- Lupas para observación detallada
- Cámara fotográfica para documentar el proceso
- Marcadores y materiales de arte para decoración

### Procedimiento de la didáctica

#### FASE PREPARATORIA (1 SEMANA ANTES)

- Leer y analizar completamente “Había una vez una semilla”.
- Preparar espacios de cultivo.
- Identificar área con luz adecuada.
- Organizar estaciones de trabajo.
- Verificar acceso a agua.
- Ensamblar kits individuales de cultivo.
- Crear diarios de observación personalizados

#### PRIMERA SESIÓN (90 MINUTOS)

1. Introducción (20 minutos).
  - Sentar a los estudiantes en círculo
  - Presentar el libro con entusiasmo
  - Realizar lectura dramatizada, mostrando ilustraciones
  - Fomentar preguntas y predicciones
2. Exploración Táctil (15 minutos)
  - Distribuir diferentes tipos de semillas

- Guiar observación con lupas
  - Discutir diferencias y similitudes
  - Registrar observaciones iniciales
3. Preparación para Siembra (25 minutos)
    - Demostrar proceso de preparación de tierra
    - Explicar necesidades básicas de las plantas
    - Decorar macetas personales
    - Organizar estaciones de trabajo
  4. Siembra (30 minutos)
    - Guiar proceso paso a paso
    - Enfatizar profundidad correcta
    - Explicar importancia del riego inicial
    - Establecer ubicación de plantas

#### SEGUNDA SESIÓN:

#### Rutina Diaria (15 minutos):

- Observación matutina
- Riego controlado
- Registro en diario
- Medición de crecimiento

#### Actividades Semanales:

#### Semana 1: “Despertar de la Vida”

- Documentar primeros brotes
- Comparar crecimiento entre compa-





ñeros

- Dibujar cambios observados
- Discutir factores que afectan germinación.

Semana 2: "Crecimiento y Cambio"

- Medir altura de plantas
- Contar hojas nuevas
- Fotografiar desarrollo
- Analizar diferencias entre plantas

Semana 3: "Científicos en Acción"

- Experimentar con diferentes condiciones de luz y agua
- Crear hipótesis sobre crecimiento
- Compartir observaciones en grupo

Semana 4: "Celebración del Crecimiento"

- Presentación final de proyectos
- Exposición fotográfica
- Compartir experiencias
- Reflexión grupal

## Elementos de Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Cada estudiante mantiene un diario detallado que incluye:

- Observaciones diarias del crecimiento

to de su planta

- Dibujos y mediciones precisas
- Reflexiones personales sobre el proceso
- Conexiones con la historia del libro
- Predicciones y resultados

Rúbrica de Participación y Compromiso

- Constancia en el cuidado diario de la planta
- Calidad de los registros
- Participación en discusiones grupales
- Capacidad de trabajo en equipo
- Resolución de problemas.

Presentación Final

- Exposición oral sobre el proceso de crecimiento.
- Documentación fotográfica.
- Explicación de los cuidados proporcionados.
- Conexiones establecidas entre el libro y la experiencia práctica.

## Resultados Esperados

- En el ámbito científico, los estudiantes han dominado la terminología botánica y desarrollado habilidades de observación que les permiten com-



prender el ciclo vital de las plantas.

- A nivel personal, el proyecto ha fomentado su responsabilidad y autonomía, mientras desarrollan paciencia y mejores habilidades de comunicación.
- En el aspecto ambiental, los participantes han cultivado una genuina conciencia ecológica, desarrollando interés por la agricultura sostenible y fortaleciendo su conexión con la naturaleza.

## Conclusión

“Había una vez una semilla” constituye el eje central de este proyecto educativo al presentar el ciclo de vida vegetal de manera cautivadora y accesible. La narrativa del libro se entrelaza naturalmente con la experiencia práctica de cultivo, permitiendo que los estudiantes establezcan conexiones significativas entre la historia y sus observaciones reales. Esta combinación de literatura y práctica científica crea un ambiente de aprendizaje donde la curiosidad florece, transformando conceptos botánicos abstractos en experiencias tangibles y memorables.

## Recomendaciones

- En la preparación, recomendamos



realizar una prueba piloto del proceso de cultivo antes de implementarlo en clase. Esto permite al docente familiarizarse con los tiempos de crecimiento y anticipar posibles desafíos.

- Para garantizar la adaptabilidad, es importante ajustar el proyecto según el clima y las estaciones, seleccionando las semillas más apropiadas para cada temporada y modificando las actividades según las condiciones ambientales disponibles.
- La participación familiar se potencia mediante una exposición final donde los estudiantes presentan sus plantas y comparten sus aprendizajes, crean-





## Didáctica 4: **EL PARAGUAS MÁGICO**



**E**sta propuesta didáctica para educación inicial utiliza un cuento narrativo y material concreto (paraguas decorado) para enseñar a diferenciar el día y la noche, asociándolos con acciones cotidianas mediante juegos y actividades lúdicas.

### **Destreza del currículo**

Diferenciar el día y la noche asociándolas con las acciones que ejecuta.

### **Materiales Didácticos**

- Paraguas decorado con tela cambrela
- Foamix de colores
- Tarjetas con pictogramas de acciones coridianas
- Cobijas pequeñas y canastas

### **Procedimiento de la didáctica**

#### PREPARACIÓN DEL ESPACIO

- Decora un paraguas con tela cambrela y foamix para representar el cuento “Sol y Luna”. Coloca imágenes relacionadas con el día y la noche en los paneles del paraguas. Organiza el aula en un círculo donde los niños puedan observar el paraguas y participar activamente. Prepara tarjetas con pictogramas y canastas para clasificar prendas de vestir según pertenezcan al día o la noche.

#### INICIO MOTIVADOR

- Saluda a los niños con una canción animada como “Hola, hola” para cap-

tar su atención. Presenta el paraguas vacío y anuncia que será una herramienta mágica para contar una historia especial. Invita a los niños a sentarse en círculo y motívalos a observar cómo el paraguas se irá llenando de imágenes durante la narración.

#### NARRACIÓN DEL CUENTO

- Cuenta el cuento “Sol y Luna” utilizando el paraguas como soporte visual. Mientras narras, gira el paraguas para mostrar imágenes que correspon-







den a las acciones del día y la noche. Pide a los niños que describan lo que ven y asocien cada imagen con una acción específica (cepillarse los dientes, dormir, jugar, etc.). Por ejemplo, pregúntales: “¿Qué creen que hace el conejito Sol cuando se despierta?” o “¿Qué hace el búho Luna cuando sale el sol?”.

#### JUEGO INTERACTIVO

- Divide a los niños en dos grupos: uno representará acciones del día y otro de la noche. Usa tarjetas con pictogramas para que los niños clasifiquen prendas de vestir en canastas según pertenezcan al día o la noche. Si cometen errores, guíalos con preguntas reflexivas como: “¿Usamos pijamas durante el día?” o “¿Nos ponemos zapatos antes de dormir?”.

#### DRAMATIZACIÓN

- Invita a los niños a imitar acciones del cuento, como arrojarse con cobijas o cepillarse los dientes. Esto fomentará su participación activa y reforzará el aprendizaje. Por ejemplo, pide que simulen acostarse en una cama imaginaria y mencionen lo que hacen antes de dormir.

#### CIERRE REFLEXIVO

- Pregunta a los niños qué les pareció

la actividad y si lograron identificar las diferencias entre el día y la noche. Anima a los niños a doblar sus cobijas y organizar el espacio de trabajo, promoviendo hábitos de responsabilidad. Finaliza con una ronda de preguntas como: “¿Qué aprendimos hoy sobre el día y la noche?” o “¿Qué fue lo más divertido del cuento?”.

### Conclusión

La propuesta permite a los niños aprender jugando, desarrollando habilidades cognitivas y sociales mientras comprenden conceptos básicos sobre el ciclo día-noche. La interacción con materiales concretos motiva su curiosidad y creatividad.

### Reflexión final

Al utilizar recursos visuales y táctiles, se promueve un aprendizaje significativo basado en experiencias directas. Los docentes deben recordar que el juego es una herramienta poderosa para construir conocimiento, especialmente en edades tempranas. Además, esta propuesta resalta la importancia del constructivismo, ya que los niños construyen su propio aprendizaje a través de la interacción con el entorno y los materiales.

### Equipo Docente

- Sandy Guallichico



# ARTE CON MATERIALES RECICLADOS



**E**l proyecto busca fortalecer la creatividad y habilidades motoras en estudiantes mediante actividades artísticas interactivas, fomentando el trabajo colaborativo y el uso de materiales reciclados para construir una obra colectiva.

## Destreza del currículo

Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico a través de la exploración artística con materiales reciclados.

## Materiales Didácticos

- Cartulinas de colores
- Tijeras escolares
- Pegamento líquido
- Pinturas acrílicas
- Botellas plásticas recicladas
- Lápices y marcadores

## Procedimiento de la didáctica

### INTRODUCCIÓN (10 MINUTOS)

- Comience explicando el objetivo de la actividad: crear una obra artística colectiva utilizando materiales reciclados. Muestre ejemplos visuales de proyectos similares para inspirar a los estudiantes. Destaque la importancia del reciclaje y cómo el arte puede transformar objetos cotidianos en algo significativo.

### ORGANIZACIÓN DEL GRUPO (5 MINUTOS)

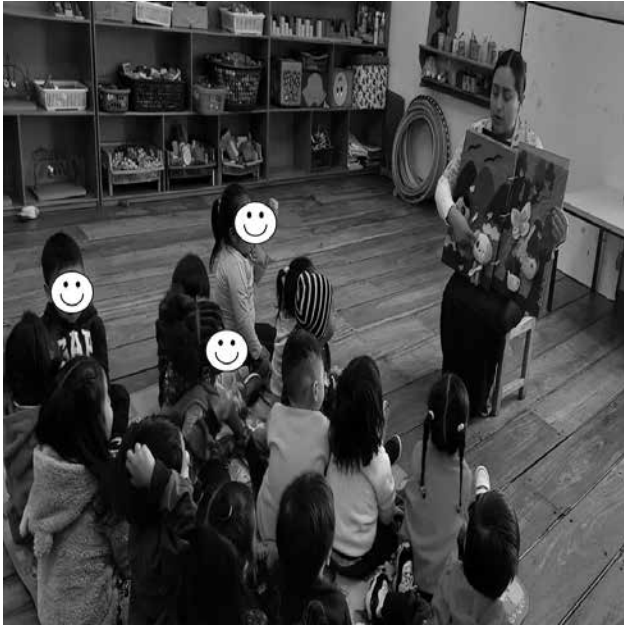
- Divida a los estudiantes en equipos

de 4 o 5 personas. Asigne roles específicos dentro de cada grupo, como coordinador, diseñador, recolector de materiales, pintor y ensamblador. Esto fomentará el trabajo colaborativo y la responsabilidad compartida.

### RECOLECCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIALES (15 MINUTOS)

- Proporcione tiempo para que los equipos seleccionen y preparen sus materiales. Por ejemplo, las botellas plásticas pueden cortarse en formas





geométricas o tiras para ser utilizadas como base de la obra. Supervise el uso seguro de tijeras y otros instrumentos.

#### DISEÑO Y CREACIÓN (30 MINUTOS)

- Cada equipo debe diseñar su parte de la obra colectiva. Anime a los estudiantes a experimentar con colores, texturas y formas. Durante este proceso, promueva la reflexión sobre cómo cada pieza contribuye al conjunto final.

#### ENSAMBLAJE FINAL (15 MINUTOS)

- Una vez que todos los equipos terminen sus secciones, reúna al grupo para ensamblar la obra colectiva. Oriente la discusión sobre cómo integrar las diferentes partes de manera armoniosa.

#### PRESENTACIÓN Y REFLEXIÓN (15 MINUTOS)

- Invite a cada equipo a presentar su contribución y explique cómo decidieron trabajar con sus materiales. Finalice con una reflexión grupal sobre lo aprendido, destacando la creatividad, el trabajo en equipo y el impacto positivo del reciclaje.

Esta didáctica cumple con las funciones de desarrollar habilidades artísticas, además de valores ambientales y sociales fundamentales.

## Conclusión

La actividad permitió a los estudiantes expresar su creatividad mientras comprendían la importancia del reciclaje. El trabajo colaborativo fortaleció sus habilidades sociales y su capacidad para resolver problemas de manera innovadora.

## Recomendaciones

- Asegúrese de supervisar el uso de materiales cortantes para evitar accidentes.
- Fomente la participación equitativa entre los miembros de cada equipo para maximizar el aprendizaje colectivo.

## Reflexión final

Esta guía promueve la creatividad y también la conciencia ambiental junto con el trabajo en equipo. Adaptar esta propuesta a diferentes contextos educativos puede generar experiencias significativas para los estudiantes, quienes aprenderán a valorar tanto el proceso como el resultado. La clave está en mantener un enfoque flexible que permita ajustar los materiales y tiempos según las necesidades del grupo.

## Equipo Docente

- Luz Illicanchi





# UN MUNDO AL REVÉS, NIÑO ZURDO EN PREESCOLAR

Patricia Suintaxi

GRADUADA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

Lizeth Barrionuevo

DOCENTE DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

## RESUMEN

**E**ste estudio explora las características del desarrollo general y las necesidades educativas de los niños zurdos en preescolar, destacando la importancia de respetar su lateralidad natural. La investigación, de enfoque cualitativo, revisó diversas fuentes académicas como Scielo, Dialnet y Google Académico, utilizando palabras clave como “zurdos”, “lateralidad” y “desarrollo”. Los resultados evidencian que los niños zurdos enfrentan desafíos únicos en un mundo diseñado para diestros, incluyendo estigmas culturales y dificultades en el aprendizaje.

Además, se identificaron estrategias pedagógicas específicas, como la adaptación de materiales y actividades que promuevan la conciencia corporal y la motricidad fina. La investigación concluye que es fundamental implementar entornos inclusivos en las aulas, donde se respete la diversidad de lateralidad y se apoye el desarrollo integral de los niños zurdos. Estas acciones permiten transformar desafíos en oportunidades de crecimiento, reconociendo y valorando sus necesidades particulares para alcanzar su máximo potencial.

**Palabras claves:** Hemisferios cerebrales, Lateralidad, Niño Zurdo.





# 1. INTRODUCCIÓN

La investigación aborda el concepto de lateralidad cerebral y corporal, enfocándose en las necesidades educativas de los niños zurdos en preescolar. Según García (2007), la lateralidad refleja la preferencia por usar una mitad del cuerpo de manera más eficiente, influenciada por factores neurológicos, genéticos y ambientales. Sin embargo, la falta de conocimiento sobre esta condición entre los docentes puede generar dificultades en el aprendizaje, la autoestima y la inclusión social de estos niños.

El cerebro humano está dividido en dos hemisferios con funciones especializadas: el derecho se asocia con la creatividad y el izquierdo con el pensamiento lógico (Álvarez, 2014). Este desarrollo lateral sigue etapas evolutivas desde los 0 hasta los 7 años, donde los niños definen su dominancia manual. Desafortunadamente, prácticas como forzar a los zurdos a usar la mano derecha han sido comunes, causando problemas emocionales y cognitivos (Gessen & Gessen, 2003).

La investigación destaca la importancia de comprender y respetar la lateralidad en niños zurdos, proponiendo estrategias educativas inclusivas para su desarrollo integral en el ámbito escolar.

Culturalmente, la zurdera ha sido estigmatizada, asociándola con ideas negativas como maldad o torpeza (Vega, 2012). Esto ha llevado a marginar a los niños zurdos, quienes enfrentan barreras en su desarrollo escolar y social. Por ello, es crucial implementar estrategias pedagógicas que adapten materiales y actividades a sus necesidades, promoviendo entornos inclusivos que respeten su lateralidad natural.

Esta investigación busca ampliar el conocimiento sobre la lateralidad infantil y ofrecer herramientas prácticas para educadores, garantizando un desarrollo integral y equitativo para todos los niños, independientemente de su dominancia manual.

Esta investigación busca ampliar el conocimiento sobre la lateralidad infantil y ofrecer herramientas prácticas para educadores, garantizando un desarrollo integral y equitativo para todos los niños, independientemente de su dominancia manual.

# 3. METODOLOGÍA

La investigación siguió un enfoque cualitativo, utilizando una revisión bibliográfica documental para explorar el desarrollo de la lateralidad en niños zurdos. Se consultaron bases de datos como Scielo, Dialnet, Redalyc y Google Académico, empleando palabras clave como “zurdos”, “lateralidad” y “desarrollo”. De 25 documentos revisados, se seleccionaron 11 fuentes relevantes, excluyendo textos obsoletos o fuera de contexto. Las estrategias pedagógicas se analizaron a través de estudios

previos, destacando la importancia de adaptar materiales y actividades para niños zurdos en preescolar.

## 4. RESULTADOS

La investigación destaca la importancia de comprender y respetar la lateralidad humana, evitando imponer una preferencia manual específica. Los niños zurdos enfrentan desafíos como adaptación cultural y estigmas sociales, lo que afecta su autoestima y aprendizaje. En contextos educativos, es cru-

cial implementar estrategias inclusivas, como adaptar materiales y actividades para favorecer su desarrollo natural

Además, se identificó que la lateralidad no solo depende de factores biológicos, sino también de influencias ambientales y culturales. Estas práquinias permiten crear entornos equitativos donde los niños zurdos puedan desarrollarse plenamente, transformando dificultades en oportunidades de crecimiento personal y académico.

Autores	Dificultades	Actividades sugeridas
García, (2007)	Uso de lateralidad afectada por factores neurológicos, genéticos y sociales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración corporal: Actividades para identificar y promover conciencia corporal.</li> <li>- Orientación espacial: Juegos para distinguir derecha e izquierda.</li> <li>- Integración sensorial: Desplazamientos con uso de sentidos</li> </ul>
Zamora, (2012)	Postura incómoda al escribir (barrido excesivo, rotación del hombro, fatiga).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motricidad fina: Ejercicios de grafía para giros de letras.</li> <li>- Postura saludable: Colocar la mano debajo de la línea mientras escribe.</li> <li>- Ajuste del papel: Inclinación hacia la derecha para mayor comodidad.</li> </ul>
Zamora, (2012)	Dificultad con herramientas como tijeras, lápices y esferos (manchas, agarre tensionante).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de lápices triangulares o con silicona.</li> <li>- Materiales con tinta de secado rápido.</li> <li>- Enseñanza del uso de tijeras diseñadas para zurdos.</li> </ul>
González, (2022)	Exclusión educativa por falta de materiales y condiciones adecuadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuestas para identificar a los niños zurdos y adaptar recursos educativos.</li> <li>- Apoyo psicológico especializado para abordar problemas emocionales derivados de la inadaptación.</li> </ul>

## 5. CONCLUSIONES

Esta investigación destaca la importancia de comprender y atender las necesidades específicas de los niños zurdos en la etapa preescolar. Históricamente, la zurdera ha sido estigmatizada, asociada con ideas negativas como maldad o torpeza, lo que ha llevado a prácticas discriminatorias, como forzar a los niños a usar la mano derecha. Estas acciones carecen de base científica y pueden afectar negativamente su desarrollo emocional y cognitivo.

Los estudios revisados muestran que

la lateralidad es un proceso complejo influenciado por factores genéticos y neurológicos. Aunque la mayoría de la población presenta lateralidad homogénea diestra, una proporción significativa muestra lateralidad cruzada o ambidiestra, subrayando la diversidad humana. Es fundamental respetar esta naturalidad para evitar imposiciones que puedan generar frustración o retrasos en el aprendizaje.

Las estrategias educativas deben adaptarse a las necesidades de los niños zurdos, promoviendo actividades que fortalezcan su lateralidad natural. Esto

incluye la organización del espacio físico, el uso de materiales adecuados y la implementación de rutinas específicas. Sin embargo, la falta de literatura actualizada limita el desarrollo de investigaciones más contextualizadas.

Es esencial capacitar a docentes y pa-

dres para crear entornos inclusivos que fomenten el desarrollo integral de los niños zurdos. La educación debe reconocer y valorar la diversidad de lateralidad, garantizando igualdad de oportunidades para todos los estudiantes. **u**

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Taco, C. L. (2014). Lateralidad zurda, un problema y una solución. *Alétheia*, 2(1), 29-38.
- Gessen, V., & Gessen, M. M. (2003). El niño zurdo. *Educere*, 7(22), 298-300.
- García, E. (2007). La lateralidad en la etapa infantil. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, (108), 16.
- González, S. (2022). Los zurdos viven de manera similar a los discapacitados. Universidad de Guadalajara.
- Vega, G. (2012). Las destrezas de la siniestra mano zurda y el hemisferio cerebral derecho. *Archipiélago. Revista Cultural de Nuestra América*, 20(75).
- Zamora, C. (2012). El niño zurdo: Aspectos a tener en cuenta en el aprendizaje de la escritura. *Revista Digital Sociedad de la Información*, 37, 1-7.

Este artículo ha sido resumido de su versión original, la cual está disponible en el repositorio de la Universidad Indoamérica: <https://repositorio.uti.edu.ec>



# LA PSICOMOTRICIDAD, ESTRATEGIA PARA NIÑOS CON AUTISMO

Gabriela Guaña

GRADUADA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

Lizeth Barrionuevo

DOCENTE DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

## RESUMEN

La investigación analiza la psicomotricidad como estrategia para niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), resaltando su impacto en el desarrollo motor, social y emocional. Se realizó un estudio documental con enfoque cualitativo, revisando fuentes académicas entre 2019 y 2024. Los resultados muestran que las actividades psicomotrices, como la fisioterapia, el uso de entornos acuáticos y la equinoterapia, mejoran la coordinación, el equilibrio y la interacción social de los niños con TEA.

Se enfatiza la necesidad de adaptar las estrategias a las características individuales de cada niño, promoviendo intervenciones efectivas en entornos educativos. La investigación destaca la importancia de la formación docente y la colaboración con las familias para optimizar los beneficios de estas estrategias. Concluye que una intervención psicomotriz adecuada no solo mejora las habilidades motoras, sino que también potencia la comunicación y el bienestar emocional, facilitando una mayor inclusión y calidad de vida para los niños con autismo.

**Palabras claves:** Estrategias Educativas, psicomotricidad, autismo,



# 1. INTRODUCCIÓN

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) es una condición neurológica que afecta la comunicación, la interacción social y el desarrollo motor de los niños, presentando desafíos en el ámbito educativo. La psicomotricidad, que integra la función motora con la actividad psíquica, es fundamental para fortalecer habilidades como la coordinación, el equilibrio y la percepción espacial, aspectos esenciales para el desarrollo integral de los niños con TEA (Ahumada, 2019).

A pesar de los avances en la comprensión del TEA, la implementación de estrategias psicomotrices en la educación inicial enfrenta dificultades. Los docentes muchas veces carecen de formación específica para aplicar estas estrategias de manera efectiva. Sin embargo, investigaciones han demostrado que actividades como la fisioterapia, las intervenciones en entornos acuáticos y la terapia con animales pueden mejorar significativamente

la motricidad, la comunicación y la adaptación emocional de los niños con TEA (Gallegos, 2023).

La psicomotricidad mejora el desarrollo integral de niños con TEA, pero su aplicación requiere estrategias adaptadas, formación docente y colaboración familiar para optimizar su impacto educativo y social.

Este estudio tiene como objetivo analizar y proponer estrategias psicomotrices adaptadas a las características de los niños con TEA, ofreciendo un marco teórico y práctico que facilite su aplicación en el aula. La investigación se basa en un enfoque cualitativo y documental, recopilando información relevante sobre

intervenciones exitosas. Se destaca la importancia de personalizar las estrategias según las necesidades individuales de cada niño, promoviendo su desarrollo integral y bienestar emocional.

Asimismo, se enfatiza la necesidad de una colaboración estrecha entre docentes y familias para maximizar los beneficios de estas estrategias. Un enfoque inclusivo y bien estructurado puede transformar la experiencia educativa de los niños con TEA, brindándoles mayores oportunidades para mejorar sus habilidades motoras, comunicativas y sociales (López, 2024). Este trabajo busca aportar herramientas prácticas para fortalecer la educación y la inclusión de estos niños en el entorno escolar.

# 3. METODOLOGÍA

La investigación utilizó un enfoque cualitativo con método documental bibliográfico, analizando fuentes académicas entre 2019 y 2024 a través de bases como Scie-

lo, Dialnet y Redalyc. Se seleccionaron 16 artículos relevantes sobre psicomotricidad en niños con TEA, descartando documentos irrelevantes. La información permitió estructurar un análisis sobre estrategias psicomotrices efectivas. Además, se empleó cartografía para organizar los datos y garantizar su relevancia, proporcionando una base teórica sólida para la implementación de estas estrategias educativas.

## 4. RESULTADOS

Se identificaron diversas características

del TEA, como dificultades motoras, de comunicación y socialización, que requieren intervenciones personalizadas.

Las estrategias psicomotrices, como la fisioterapia, actividades acuáticas y terapias asistidas con animales, demostraron ser efectivas para mejorar habilidades motoras, emocionales y sociales. La investigación enfatiza la necesidad de adaptar estas estrategias a las necesidades individuales de cada niño, promoviendo un enfoque multidisciplinario para maximizar su desarrollo y bienestar.

Autor	Estrategia	Logro
Cazorla González & Cornellà i Canals	Intervención fisioterapéutica para mejorar actividad motora, tono muscular, posturas y actitudes, retraso psicomotor y estereotipias	Mejoras en la actividad motora y reducción de estereotipias
Baena Beato	Práctica de natación para mejorar postura corporal, aliviar tensiones y generar estados de ánimo positivos	Mejoras en el desarrollo psicomotor y estado emocional
Lara & Giménez	Intervención psicomotriz combinada en medio acuático y sala para facilitar bienestar psicológico	Construcción del bienestar psicológico y abordaje de dificultades psicológicas
Vargas Hilari & González Amilivia	Intervención psicomotriz para desarrollo de comunicación, habilidades sociales y estructuración del psiquismo	Intervención psicomotriz para desarrollo de comunicación, habilidades sociales y estructuración del psiquismo Desarrollo de comunicación y habilidades sociales, estructuración del psiquismo
Axpe et al.	Monta terapéutica en pequeños grupos	Monta terapéutica en pequeños grupos

## 5. CONCLUSIONES

El estudio revela que el TEA presenta una amplia gama de desafíos, incluyendo dificultades motoras, de comunicación, interacción social y bienestar emocional. Estas características varían en severidad, lo que requiere intervenciones personalizadas y adaptadas a las necesidades individuales de cada niño.

Las estrategias psicomotrices, como la fisioterapia, actividades acuáticas, terapias asistidas con animales (equinoterapia y terapia con perros), y la intervención en multiespacios, demostraron ser efectivas para mejorar las habilidades motoras, la comunicación, la interac-

ción social y el bienestar emocional de los niños con TEA. Estas intervenciones no solo abordan las dificultades físicas, sino que también promueven la regulación emocional y la construcción de habilidades sociales.

La investigación destaca la necesidad de un enfoque multidisciplinario y la colaboración entre docentes, terapeutas y familias para implementar estas estrategias de manera efectiva. La formación continua de los docentes en psicomotricidad y la participación activa de las familias son cruciales para garantizar la coherencia entre el entorno educativo y el hogar. La psicomotricidad ofrece un marco teórico y práctico para me-

jorar la calidad de vida de los niños con TEA, promoviendo su desarrollo integral y facilitando su inclusión en entornos educativos y sociales. Este enfoque integrador es fundamental para maximizar el potencial de cada niño y mejorar su bienestar a largo plazo. **u**

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahumada, R. (2019). Hablemos del autismo: realidades detrás del mito. <https://www.educacionbc.edu.mx/materialdeapoyo/public/site/pdf/educacionbasica/especial/autismo/hablemosdeautismo.pdf>
- Axpe, I., Ramos-Díaz, E., Fernández-Lasarte, O., & Rodríguez. (2023). Actividades asistidas con caballos para acompañar a personas menores con trastorno del espectro autista. *Educare: Revista de la Facultad de Educación*, 27(3), 1-22.
- Baena Beato, P. A. (2018). Impacto del trabajo en el medio acuático en el proceso de enseñanza del niño autista. *Revista de Educación y Cultura*, 25(31), 31-48.
- Cazorla González, J.J., & Cornellà i Canals, J. (2014). Las posibilidades de la fisioterapia en el tratamiento multidisciplinar del autismo. *Revista de Fisioterapia y Rehabilitación*, 16(61), 45-60.
- Gallegos, S. (2023). Análisis documental de las prácticas inclusivas con énfasis en los recursos didácticos para estudiantes con TEA en Educación Inicial. *Revista de la UTN*, 18(1), 15-31.
- Lara, L., & Giménez, M. (2019). Aportes de intervención psicomotriz en multiespacio (combinando medio acuático y sala) en abordaje de niños con TEA. *Revista de Educación y Salud*, 168-182.
- López, D. (2024). Es autista, ¿y ahora qué?. [https://proassets-pdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros\\_contenido](https://proassets-pdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido)
- Vargas Hilari, L., & González Amilivia, M. S. (2022). Estrategias de intervención psicomotriz terapéutica en niños con trastorno del espectro autista. *Revista Verdad Activa*, 9(2), 86-102.

Este artículo ha sido resumido de su versión original, la cual está disponible en el repositorio de la Universidad Indoamérica: <https://repositorio.uti.edu.ec>



# REVISIÓN SISTÉMICA DE LAS ESTRATEGIAS MUSICALES COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA EDUCACION INICIAL

María Gualoto

GRADUADA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

Asdrubal Ayala

DOCENTE DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

## RESUMEN

**E**l presente artículo refiere a una revisión sistémica de las estrategias musicales como herramienta pedagógica en la educación inicial, considerando que los docentes desconocen la inserción efectiva de estas estrategias en el contexto educativo. La investigación desarrolla la sistematización bibliográfica del estudio del arte, identifica las distintas estrategias musicales utilizadas como herramientas pedagógicas en la educación inicial, y relaciona el efecto de las estrategias musicales en función de la educación inicial.

El estudio se fundamenta en el paradigma crítico propositivo, con enfoque cualitativo y alcance exploratorio, mediante investigación bibliográfico-documental. La sistematización permitió identificar estrategias destacadas como: rincón musical, canto y canción, tecnología musical, expresión corporal, sensopercepción, interpretación e improvisación. Las estrategias musicales promueven el desarrollo integral infantil, estimulando habilidades cognitivas, sociales, motoras y emocionales, enriqueciendo la experiencia educativa en el aula.

**Palabras claves:** Estrategias musicales, herramienta pedagógica, habilidades sociales, desarrollo integral.



# 1. INTRODUCCIÓN

El problema radica en que en la actualidad los docentes desconocen el uso de diferentes estrategias musicales que se utilizan como herramienta pedagógica en el desarrollo infantil. El currículo de educación inicial (2014) enfatiza en “reconocer la importancia de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo integral de los niños.” A través de este currículo, se promueve la formación integral desde temprana edad, considerando tres dimensiones: personal y afectiva-emocional, social y relacional, y simbólica y cognitiva. Esta investigación es importante ya que establece una comprensión integral de cómo las estrategias musicales pueden ser utilizadas como herramienta pedagógica de manera efectiva en el aula para promover el desarrollo integral de los niños.

Zuvirie (2020) menciona que la música es una herramienta donde los niños siguen secuencias e instrucciones de manera adecuada, las cuales favorecen su estimulación

Las estrategias musicales son herramientas pedagógicas esenciales que favorecen el aprendizaje y desarrollo integral de los niños en educación inicial.

cerebral y cognitiva haciendo que el ambiente en el salón de clase se vuelva un lugar feliz. La música en la educación tiene un gran impacto ya que se trabaja como un método de enseñanza didáctico que utiliza instrumentos musicales como recursos que mejoran el proceso de aprendizaje.

La UNESCO (2021) determinó que aproximadamente el 60% de los programas de educación inicial en países miembros incluyen algún componente de educación musical, con el fin de lograr un crecimiento integral en los niños, ya que estas tienen un impacto significativo en el bienestar socioemocional, permitiéndoles desarrollar habilidades profundas y duraderas a través de experiencias significativas.

# 3. METODOLOGÍA

El enfoque de la investigación es cualitativo, con alcance descriptivo y/o explicativo, de tipo bibliográfico. La búsqueda de literatura se realizó en bases como Scopus, Dialnet, Redalyc, Scielo y Google Académico, incluyendo artículos y libros académicos, así como documentos de instituciones oficiales (MINEDUC) y organismos no gubernamentales (UNESCO, OEI). Se aplicaron criterios de inclusión para artículos de los últimos 5 años y documentos oficiales, excluyendo tesis y artículos no pertinentes. La búsqueda se realizó por fases: sistematización bibliográfica, filtrado de información y construcción

del documento base, utilizando 17 artículos de 31 fuentes consultadas.

## 4. RESULTADOS

La sistematización documental permitió codificar contenidos referentes a estrategias musicales y educación inicial, estableciendo ejes temáticos con criterios específicos. Se identificaron siete estrategias musicales principales:

rincón musical, el canto y la canción, tecnología musical, expresión corporal, sensopercepción y percepción, interpretación, e improvisación.

Las estrategias musicales en la educación inicial son esenciales, facilitando el aprendizaje y desarrollo infantil al promover habilidades cognitivas, motoras, sociales y emocionales de forma integral.

Autor	Estrategias musicales	Descripción
Arango (2023)	Rincón musical	Interactuar con instrumentos y sonidos musicales logrando desarrollar sus habilidades auditivas.
Nieto (2022)	El canto y la canción	Mejora el vocabulario, pronunciación, memoria, coordinación, habilidades sociales y emociones.
Riaño (2022)	Tecnología musical	Exploración sonora mediante juegos, softwares, instrumentos digitales.
Velecela (2019)	Expresión corporal	Desarrolla ritmo, espacio y tiempo por medio de acciones como lateralidad, dirección, movimiento y expresión.
Cánchica (2020)	Sensopercepción y percepción	Interacción mediante los estímulos que genere una habilidad cognitiva mediante los sentidos.
Arteaga (2023)	Interpretación	Percusión corporal y el uso de sonidos básicos de imitación y reproducción musical.
MacGlone & Wilson (2022)	Improvisación	La improvisación genera creatividad en la educación.

## 5. CONCLUSIONES

Se concluye que, en el objeto de estudio, varios autores han identificado aspectos significativos al revisar y analizar las fuentes bibliográficas. Estos aspectos facilitan la investigación y la generación de síntesis de información relevante, enriqueciendo la comprensión de nuevas estrategias musicales en la educación inicial y su aplicación efectiva en el contexto educativo. Al identificar las diferentes estrategias musicales, encontramos que las más utilizadas y efectivas son el rincón musical, la expresión corporal, la interpretación y la improvisación. Estas proporcionan la oportunidad de crear

experiencias de aprendizaje interactivas y atractivas, las cuales conllevan a un desarrollo holístico en los niños, fomentando no solo habilidades musicales sino también competencias fundamentales para su desarrollo integral. La relación existente entre las estrategias musicales y la educación inicial radica fundamentalmente en el desarrollo cognitivo, social, emocional y motor. Estas estrategias permiten cultivar el pensamiento crítico y facilitan la resolución de problemas. Para maximizar su efectividad, se sugiere implementar programas de capacitación docente que fortalezcan las competencias pedagógicas en el área musical. Esto per-

mitiría generar experiencias de aprendizaje más significativas, dinámicas e interactivas con los niños, aprovechando plenamente el potencial de estas herramientas pedagógicas en el proceso educativo temprano. **u**

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arango, E. S. (2023). El rincón musical: estrategia para el desarrollo social del niño de preescolar. *Franz Tamayo-Revista de Educación*. doi:<https://doi.org/10.61287/revistafranztamayo.v5i14.3>
- Arteaga Quijije, N. K. (2023). Estrategia musical basada en la percusión para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años. *Revista Cubana de Educación Superior*, 42(2), 5-6.
- Cànchica, K. K., & Bastidas, K. F. (2020). Incidencia de la música y la sensoropercepción en niños de 4 años de edad. *Horizontes*, 546-547. doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.136>
- MacGlone, U., Wilson, G., & MacDonald, R. (2022). "I don't know how musically creative they should be at that age": A qualitative study of parents' and teachers' beliefs about young children's creative and musical capacities. *Psychology of Music*, 1887-1889.
- Nieto, A. U. (2022). ¿Por qué ya no cantan los maestros? *Revista de Investigación Educativa*.
- Riaño, M. E. (2022). Educación musical, creatividad y tecnología: Un estudio exploratorio sobre estrategias docentes y actividades creativas con software ex novo. *Revista Electrónica Educare*, 6-7.
- UNESCO. (2021). Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2021/2: los actores no estatales en la educación: ¿quién elige? ¿quién pierde?
- Valecela, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, 4-5.
- Zuvirie, E. (2020). La música como estrategia didáctica en la educación. *Universita Ciencia*. doi:[doi.org/10.5281/zenodo.6621078](https://doi.org/10.5281/zenodo.6621078)

Este artículo ha sido resumido de su versión original, la cual está disponible en el repositorio de la Universidad Indoamérica: <https://repositorio.uti.edu.ec>

## Libros de la facultad: **CUANDO UN DOCENTE NO LEE**

**E**n *Literatura para quienes no leen, pero pretenden enseñarla!!*, el autor se enfrenta a una contradicción dolorosa pero real en el ámbito educativo: el hecho de que muchos docentes de literatura nunca se han sumergido verdaderamente en los textos que deberían enseñar. Este libro no es solo un análisis, sino también una llamada de atención para todos los involucrados en la enseñanza literaria. En su relato, el autor nos invita a reflexionar sobre la importancia de que los educadores sean, ante todo, lectores apasionados, y cómo su falta de conocimiento profundo de la literatura puede limitar la capacidad de transmitir el verdadero amor por los libros a sus estudiantes.

La obra plantea, con contundencia y a veces con algo de provocación, que enseñar literatura sin haberla vivido no solo es una contradicción, sino una grave falencia en el proceso educativo. A través de un estilo directo y accesible, se expone cómo los profesores que no leen se convierten en meros reproductores de información sin el poder de inspirar a sus alumnos. No basta con saber las últimas estrategias pedagógicas o estar al día con las herramientas digitales; es esencial, sobre todo, vivir la experiencia de leer.

Una de las características más valiosas de este libro es que, lejos de ser una crítica destructiva, ofrece una reflexión constructiva y profunda, proponiendo soluciones y alternativas para aquellos educadores que deseen redescubrir la pasión por la literatura y enseñar de manera auténtica. El autor no busca hacer una guía exhaustiva, sino más bien un primer paso hacia una educación literaria más comprometida, crítica y reflexiva.



Es relevante destacar que este libro está disponible para su lectura en línea, lo que permite que su mensaje llegue a una audiencia más amplia y diversa. No solo está dirigido a docentes de literatura, sino a cualquier persona interesada en la educación, la lectura y el papel crucial que desempeña la literatura en la formación integral de los individuos.

Al sumergirse en este texto, el lector encontrará una invitación a reflexionar sobre la calidad educativa y el impacto profundo que la literatura puede tener en la vida de los estudiantes. Sin duda, *Literatura para quienes no leen* es una obra indispensable para todos aquellos que desean enseñar literatura con pasión, conocimiento y, sobre todo, autenticidad! **u**

**Autor:** Juan Merino (zyrkero.com)



## UN VIAJE PARA COMPRENDER LAS DEA

**E**n un panorama educativo marcado por la uniformidad, surge una obra que nos invita a repensar profundamente nuestra concepción del aprendizaje. Este libro representa más que un tratado académico; es un manifiesto de esperanza y transformación para estudiantes históricamente marginados por sistemas educativos rígidos. La obra aborda con sensibilidad extraordinaria las Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA), desentrañando la complejidad de condiciones como dislexia, discalculia, disgrafía y dispraxia

Lejos de presentarlas como limitaciones, los autores las revelan como variaciones únicas en cómo el cerebro procesa información, recordándonos que la diversidad cognitiva no es un defecto, sino una característica inherente al desarrollo humano. Con profundidad metodológica, el texto desafía los paradigmas tradicionales de educación. No se conforma con describir los trastornos, sino que propone una revolución pedagógica fundamentada en comprensión, apoyo individualizado y reconocimiento de las potencialidades únicas de cada estudiante. Los autores argumentan convincentemente que las DEA no son obstáculos insuperables, sino oportunidades para repensar nuestras prácticas educativas.

La narrativa trasciende lo académico para convertirse en un alegato humanista. Cada párrafo respira un compro-

miso ético con la inclusión, recordándonos que detrás de cada dificultad de aprendizaje hay un ser humano con aspiraciones y un potencial infinito que espera ser descubierto.

Un elemento revolucionario es su énfasis en las fortalezas inherentes a quienes experimentan estas dificultades. No se trata de individuos “deficitarios”, los presentan sino personas con capacidades creativas excepcionales, habilidades de resolución de problemas no convencionales y perspectivas únicas que pueden enriquecer nuestra sociedad. La obra constituye un llamado urgente a educadores, familias y políticos para reimaginar los sistemas educativos. No se trata solo de adaptar metodologías, sino de transformar fundamentalmente nuestra comprensión de lo que significa aprender, crecer y desarrollarse.

Este libro guía los caminos hacia una educación verdaderamente inclusiva, donde cada estudiante pueda encontrar un espacio para florecer y conquistar sus sueños. Una lectura imprescindible que nos recuerda que la diversidad no es un problema por resolver, sino una riqueza por celebrar. **u**

**Autores:** Orlando Rojas, José Díaz, Cintya Veloz, Diana Espinoza, Andrea Merino Barona, María Granda.





# LITERATURA, CANCIÓN EN EL DESARROLLO EMOCIONAL

Hillary Albarracin  
GRADUADA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

Juan Merino  
DOCENTE DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

## RESUMEN

**E**ste trabajo explora la influencia del subgénero literario canción en el desarrollo emocional infantil. La investigación, de enfoque cualitativo-descriptivo, analizó diversas fuentes académicas obtenidas de bases de datos como Scielo y Latindex. Los resultados evidencian que la canción, como recurso pedagógico, contribuye significativamente al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Se identificaron habilidades mínimas que deben poseer los docentes para implementar efectivamente este recurso en el aula, destacando la importancia de la formación en apreciación artística y manejo musical.

Las actividades relacionadas con el subgénero canción permiten a los niños explorar y expresar sus emociones de manera integral, promoviendo su bienestar psicológico y desarrollo personal. La investigación concluye que la integración de la canción en el proceso educativo no solo enriquece el aprendizaje cognitivo, sino que también estimula la creatividad, mejora la socialización y fortalece la autoestima infantil, constituyendo una herramienta pedagógica fundamental para la educación inicial.

**Palabras claves:** Literatura Infantil, Canción, Desarrollo Emocional.

# 1. INTRODUCCIÓN

La literatura canción representa un recurso pedagógico fundamental en el desarrollo emocional infantil, convirtiéndose en un tema de relevancia para docentes y profesionales de la educación inicial. Este género literario posee características únicas que le permiten conectar profundamente con el público infantil, generando impactos significativos en su experiencia personal y emocional (Chica & Bastidas, 2022).

Desde el punto de vista educativo, la canción no solo funciona como elemento de entretenimiento sino como un potente instrumento de aprendizaje y desarrollo integral. Según Durán et al. (2022), la formación musical en los docentes resulta crucial, ya que les permite introducir a los niños en la apreciación estética de la música de forma natural y espontánea, principalmente a través

del juego simbólico y la incorporación de rutinas musicales simples.

La canción, como género literario, influye positivamente en el desarrollo emocional infantil al conectar profundamente con los niños y facilitar la comunicación de sentimientos y emociones.

El valor de la canción como género literario radica en su capacidad para combinar elementos poéticos y musicales, expresando ideas, sentimientos y narrativas artísticas. Las letras de las canciones se convierten en medios efectivos para transmitir mensajes, contar historias y reflexionar sobre diversos temas, facilitando la comunicación

de emociones complejas de manera accesible para los niños. Además, la música que acompaña estas composiciones estimula respuestas emocionales intensas y puede modular el estado de ánimo de los oyentes.

En el contexto educativo ecuatoriano, aunque existen lineamientos para la incorporación de la música en las aulas, aún persiste la necesidad de fortalecer la formación docente en este ámbito. Los educadores deben apropiarse de herramientas musicales básicas que les permitan desarrollar destrezas específicas en sus estudiantes, sin requerir necesariamente una especialización musical formal (Chica & Bastidas, 2022).

La implementación de actividades musicales en el aula contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. A través de la canción, los estudiantes pueden explorar y expresar sus emociones, fortalecer su autoestima y mejorar sus habilidades de socialización. Estas actividades también promueven el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas, junto con aspectos cognitivos como la memoria y la concentración (Duran et al., 2022).

### 3. METODOLOGÍA

La investigación siguió un diseño documental con enfoque cualitativo, utilizando bases como Scielo, Latindex y Dialnet. Se analizaron 25 artículos en español, seleccionando 8 con resultados relevantes. El objetivo fue explorar el aporte de la canción al desarrollo emocional infantil y las habilidades mínimas requeridas para su implementación docente. Se evaluaron técnicas como el juego simbólico y la musicoterapia, identificando herramientas que promuevan competencias emocionales, cognitivas y sociales en los niños.

### 4. RESULTADOS

Los resultados evidencian que la canción, como subgénero literario, desem-

peña un papel clave en el desarrollo integral de los niños, impactando sus funciones cognitivas, emocionales y sociales. La música estimula la imaginación, facilita la comunicación no verbal y promueve habilidades como la creatividad, socialización, autoestima y toma de decisiones. Filósofos como Aristóteles y Platón destacaron el poder de la música para fortalecer cuerpo, mente y espíritu, optimizando el autoconocimiento y la regulación emocional. Además, la música actúa como un método educativo efectivo al integrar elementos multidisciplinarios como literatura, teatro y expresividad. Estas experiencias enriquecen el desarrollo emocional infantil, ofreciendo herramientas para explorar y comunicar sentimientos de manera integral.

Autor	Descripción
Chica & Bastidas, 2022	La música tiene un poder universal que impacta las funciones cognitivas mediante experiencias vivenciales, demostrando científicamente su influencia en la actividad cerebral.
García et al., 2022	La música es un canal de expresión no verbal que facilita la comunicación de emociones y ofrece oportunidades expresivas, especialmente para personas con desafíos emocionales.
Duran et al., 2022	Como método educativo, la música influye positivamente en el desarrollo cognitivo, mejora la socialización, la confianza y la autoestima, y afecta el estado de ánimo y la toma de decisiones.
Tizon, 2022	La música estimula procesos imaginativos y habilidades no musicales, optimizando el autoconocimiento y ayudando a identificar, etiquetar y regular emociones.
Lorenzo, 2022	La música genera respuestas emocionales, influye en el estado de ánimo y puede modificar estados emocionales que afectan el rendimiento cognitivo, actuando como un lenguaje único para transmitir emociones.
Panchi et al., 2021	La música facilita conexiones neuronales, estimula la imaginación y fomenta el desarrollo de destrezas mentales, psicomotrices, lingüísticas, creativas y emocionales.
Blanco & Pastor, 2022	La música establece un lenguaje especializado para expresar emociones, provocando cambios fisiológicos y evocando experiencias significativas en los individuos.

### 5. CONCLUSIONES

Es fundamental que los docentes desarrollen habilidades relacionadas con la apreciación artística y el uso de la música como recurso pedagógico, lo cual les permitirá implementar técnicas

efectivas para promover el desarrollo emocional infantil. La integración del subgénero literario canción en el aula se convierte en una herramienta poderosa que no solo entretiene, sino que también educa y ofrece un lenguaje alternativo para explorar y expresar emociones.



La canción, como método educativo, contribuye significativamente al desarrollo cognitivo, la creatividad, la socialización y la autoestima de los niños. Al emplear estrategias como el juego simbólico, la musicoterapia y actividades musicales sencillas, se crea un ambiente enriquecedor que facilita la regulación emocional y el aprendizaje significativo. Además, este enfoque multidisciplinario combina elementos de literatura, teatro y música, ofreciendo una experiencia integral que estimula la imaginación y fortalece las conexiones neuronales.

El impacto de la música en el cerebro es innegable, ya que optimiza el autoconocimiento, mejora la memoria y la concentración, y ayuda a modular estados emocionales. Los docentes deben estar capacitados para aprovechar estas ventajas, utilizando técnicas que involucren todos los sentidos y abran nuevos campos neuronales. En este contexto, la canción no solo enriquece el aprendizaje académico, sino que también promueve el bienestar emocional y el desarrollo personal, convirtiéndose en un recurso indispensable para la educación inicial. **u**

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blanco, J., & Pastor, J. (2022). La música como lenguaje emocional: Impacto fisiológico y experiencial en los niños. *Revista de Psicología Infantil*, 12(4), 98-112.l.
- Chica, K., & Bastidas, K. (2022). Formación docente en música: Herramientas para el desarrollo de destrezas en educación inicial. *Revista de Formación Docente*, 14(2), 89-102.
- Duran, V., et al. (2022). La formación musical como recurso pedagógico: Valoración y aplicación en el aula. *Revista de Investigación en Educación*, 19(3), 112-125.
- García, L. A., et al. (2022). Musicoterapia y su impacto en el desarrollo emocional y cognitivo infantil. *Revista de Terapias Alternativas en Educación*, 8(2), 67-80.
- Lorenzo, M. (2022). Respuestas emocionales y cognitivas generadas por la música en contextos educativos. *Revista de Ciencias del Comportamiento*, 17(4), 201-215.
- Panchi, J., et al. (2021). Conexiones neuronales y desarrollo integral mediante la música en la infancia. *Revista de Neuroeducación*, 9(1), 12-28.
- Tizon, M. (2022). Filosofía de la música: Autoconocimiento y regulación emocional a través de la composición musical. *Revista de Filosofía y Educación*, 25(2), 33-47.

Este artículo ha sido resumido de su versión original, la cual está disponible en el repositorio de la Universidad Indoamérica: <https://repositorio.uti.edu.ec>

## Artistas en la facultad: OJOS DE ESTRELLA

**A** Antes de las lágrimas, del pánico, los momentos de colores, los paseos infinitos, todas nuestras historias que tejíamos juntos... el paisaje era hermoso, hasta que decidiste manchar las paredes por el placer de devorarme.

Ahora te temo y te extraño. Respiro, y el aroma de antaño está conmigo: la misma silla, el mismo techo, la misma oscuridad que me ponía a pensar y suspirar en lugar de temer por los fantasmas. Tal vez no les temía porque estabas tú: las noches en vela, las risas hechas de eco, las películas que inventábamos, la que era mi favorita y repetía varias veces, cuidando el disco para que no se rayara. ¿Por qué me haces huir? ¿Por qué la noche dejó de ser hermosa? ¿Por qué no me dejas dormir? Antes esperaba con ansias tu llegada para ir a tu encuentro presuroso. ¿Por qué

corres? ¿Por qué desapareces? ¿Por qué me abandonas? ¿Por qué me has dibujado así? Tú eres el único que puedes hacerlo; a nadie le sale como a ti.

¿Por qué borras las letras? ¿Por qué arrancas las hojas? No te das cuenta de cuánto lo necesito. Yo lo quiero. Yo te quiero. No... yo te necesito. Solo tú me mantienes en pie. ¿Por qué me lo quitas? ¿Por qué no te vas? ¿Por qué me atormentas? Aún no apagues las estrellas.

Te encanta regar las raíces de mis pies para mantenerme quieto, presa del pánico... y de ti. Largo. Vete. Vete y no regreses. No me toques. No me mires.

Abrázame como antes. Quiero dormir contigo esta última noche.

**Autor:** El Mártir.



Un **docente** no solo enseña, **inspira**. No solo guía, **transforma**. En cada aula, en cada palabra, está **sembrando las semillas del futuro**.

***Alístate para dejar tu huella!!***



## **LA UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA TE INVITA A SER PARTE DEL FUTURO DE LA EDUCACIÓN CON NUESTRAS CARRERAS:**

**Educación Inicial**, *moldea el comienzo de una vida.*

Acompaña a los más pequeños en su desarrollo integral: desde sus primeros pasos hasta su primera visión del mundo. Conviértete en la base de su crecimiento físico, emocional y social.

**Educación Básica**, *inspira el presente, construye el mañana.*

Sé esa figura que marca una diferencia, el docente que acompaña a niños y jóvenes desde su segundo paso en la escuela hasta el décimo. Tu conocimiento será la herramienta que los impulse a creer en su potencial.

**Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros**, *abre puertas a nuevas culturas y oportunidades.*

Transforma la enseñanza del inglés y otros idiomas, siendo un profesional preparado para impactar tanto a nivel local como global. A través de estándares internacionales, convierte el aprendizaje en un puente hacia el futuro.

### **¿Por qué elegirnos?**

En la Universidad Indoamérica, creemos que la formación va más allá del aula. Con convenios nacionales e internacionales, prácticas preprofesionales, salidas pedagógicas y un enfoque en la relación con la comunidad, construimos docentes que inspiran y lideran.

### **Modalidades**

Presencial, semipresencial e híbrida.

**Duración:** 8 semestres

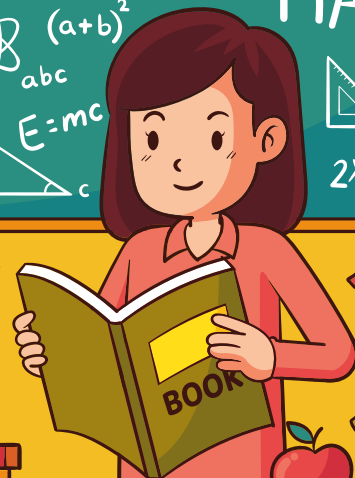
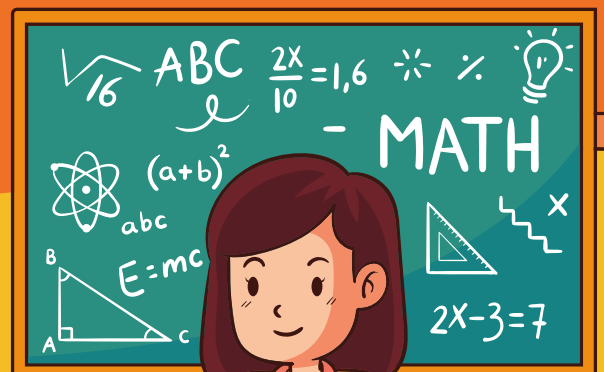
# ¿TE INTERESA SER PROFESOR?

LA FACULTAD DE EDUCACIÓN EN LA INDOAMÉRICA TE ESPERA!!



Estudia una de nuestras carreras: **Educación Inicial, Educación Básica, o Pedagogía de los Idiomas Nacionales y extranjeros.**

O complementa tu formación con una maestría: **Educación Inclusiva, Innovación y Liderazgo Educativo, Pedagogía en Entornos Digitales o Nacionales y Extranjeros con mención en Enseñanza de Inglés.**



NOS ENCUENTRAS EN LA MACHALA Y SABANILLA

[WWW.INDOAMERICA.EDU.EC](http://WWW.INDOAMERICA.EDU.EC)